



EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Artes Visuais 1º/2ºano

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**Gestão do currículo/critérios de avaliação/perfis de aprendizagem**

<b>GESTÃO DO CURRÍCULO</b>	
<b>1º semestre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Compreensão das Artes no Contexto</b><ul style="list-style-type: none"><li>· Contacta com as diferentes instituições de cultura e com diferentes formas visuais.</li><li>· Pesquisa, em vários suportes, as diferentes manifestações culturais (património artístico nacional), tomando contacto com as diferenças culturais.</li></ul></li> <li>- <b>Apropriação da Linguagem Elementar das Artes</b><p>Nomeia os elementos visuais (cor, linha, forma, textura) na observação de imagens da Natureza, da obra de arte (pintura, escultura, desenho, banda desenhada, fotografia, entre outras).</p><ul style="list-style-type: none"><li>· Identifica os elementos visuais (cor, linha, forma, textura) em imagens da Natureza (paisagens), na obra de arte (antiga, moderna e contemporânea) e noutros objectos culturais.</li><li>· Utiliza, nas suas composições plásticas, os elementos visuais a partir de temas (e.g.: cidade, paisagens, entre outras) e histórias construídas por ele ou sugeridas.</li></ul></li> <li>· Enumera na Natureza, no seu quotidiano e nas obras de arte (pintura, escultura, desenho, mobiles, Land Art, Instalação) as várias formas geométricas, identificando algumas das suas características (cheia, vazia, pesada, leve, fechada, aberta).</li> <li>· Cria composições plásticas/visuais, bi e tridimensionais, através de modalidades expressivas diversas (pintura, desenho, colagem, maquetas, mobiles, assemblages, técnicas mistas) e com outros meios (digitais)</li> <li>- Nomeia as cores em narrativas visuais e algumas das suas características (claro/escuro; frias/quentes), integrando-as no tema ou na situação que a imagem representa ou “parece” representar.<ul style="list-style-type: none"><li>· Identifica as cores primárias, através do círculo cromático, de jogos e de experiências com a mistura de cores, e reconhece que a partir destas se podem formar outras cores (secundárias).</li><li>· Cria composições plásticas com manchas livres de cor, utilizando a pintura (tintas, pastel de óleo ou seco, colagem, técnica mista).</li></ul></li></ul>

--	--	--

	<p>Reconhece o valor expressivo da linha, num contexto figurativo ou abstrato, recorrendo ao património natural (Natureza e cenas do quotidiano) e ao património artístico (monumentos e museus), em suportes físicos e/ou digitais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Identifica os vários tipos de linhas (abertas, fechadas, verticais, horizontais, curvas, retas, zig-zague) na Natureza, nos objetos do quotidiano, nas diferentes manifestações artísticas (arquitetura, design, obra de arte, entre outras).</li> <li>· Cria composições plásticas a partir de linhas de espessuras, cores e materiais diferentes, utilizando o desenho e/ou a pintura ou através de outros meios (digitais).</li> </ul>
--	--

<p><b>2º semestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Nomeia as diferentes texturas (rugosa, macia, mole, áspera, dura, brilhante...) na Natureza e em diferentes narrativas visuais.</li> <li>· Regista, através de fotografia e/ou desenho, as texturas dos objetos e/ou dos elementos observados a partir da Natureza e do seu quotidiano.</li> <li>· Utiliza diferentes técnicas na composição plástica (o desenho, a fotografia, a pintura, a colagem, técnicas mistas) e vários materiais (lápiz de carvão, pastel de óleo ou seco, tintas, entre outras, papéis, tecidos, areia, plástico, entre outros), enfatizando a textura em ambientes imaginados ou sugeridos.</li> </ul> <p><b>– Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Integra, nas suas produções plásticas, várias técnicas de expressão (pintura, desenho, colagem, técnica mista).</li> </ul> <p>Experimenta as possibilidades expressivas dos materiais, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exprime e justifica as suas opiniões sobre as diferentes formas visuais</li> </ul> <p><b>- Desenvolvimento da Criatividade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Integra, na observação das formas visuais, os conhecimentos apreendidos.</li> <li>· Aplica nas suas produções plásticas, de um modo espontâneo, os conhecimentos adquiridos. · Seleciona materiais ajustados às suas representações plásticas</li> </ul>
---------------------------	---

<b>CRITÉRIOS ESPECÍFICOS</b>			
Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos/de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado <b>(A, B, G, I, J)</b></p>	<p>25%</p>	<p>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p>	

--	--	--

<b>Criativo (A, C, D, J)</b>		- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> <b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b> <b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b>	35%	- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. -Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. -Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. -Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> <b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b> <b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b> <b>Questionador (A, F, G, I, J)</b> <b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b> <b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b> <b>Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</b> <b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b>	40%	- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). -Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	

<b>NÍVEIS DE DESEMPENHO POR DISCIPLINA</b>			
<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Bom</b>	<b>Muito Bom</b>
<b>Apropriação e Reflexão:</b> - O aluno não é capaz de observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global,	<b>Apropriação e Reflexão:</b> -O aluno revela alguma dificuldade em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, nem sempre utilizando	<b>Apropriação e Reflexão:</b> -O aluno é capaz de observar alguns aspetos dos diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando, na maioria das vezes,	<b>Apropriação e Reflexão:</b> O aluno observa com facilidade os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um

--	--	--

--	--	--

<p>utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- O aluno, na generalidade, não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <p>- O aluno não revela capacidade em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>- O aluno não compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>- O aluno não revela capacidade para apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>- O aluno não percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s)</p> <p>-O aluno não capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>- O aluno não revela capacidade para transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <p>- O aluno não revela capacidade de integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>- O aluno raramente experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- O aluno revela alguma dificuldade em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais</p> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <p>- O aluno revela alguma capacidade em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>- O aluno revela alguma dificuldade em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>-O aluno revela alguma capacidade para apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>- O aluno revela alguma dificuldade em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s).</p> <p>-O aluno revela alguma dificuldade em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>- O aluno revela alguma capacidade para transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos</p> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <p>- O aluno revela alguma capacidade de integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>- O aluno experimenta, algumas vezes, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>um vocabulário específico e adequado.</p> <p>- O aluno, na generalidade, mobiliza a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <p>- O aluno revela alguma facilidade em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>- O aluno revela compreende, com alguma facilidade, a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>- O aluno aprecia, com alguma facilidade, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>- O aluno percebe, com relativa facilidade, as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s)</p> <p>- O aluno capta, com relativa facilidade, a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>- O aluno é capaz de transformar, com relativa facilidade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos</p> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <p>- O aluno revela capacidade de integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>- O aluno experimenta, com alguma regularidade, possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>vocabulário específico e adequado.</p> <p>-- O aluno mobiliza a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais</p> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <p>- O aluno dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>- O aluno compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>- O aluno aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>- O aluno percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s).</p> <p>- O aluno capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>- O aluno é capaz de transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos</p> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <p>O aluno integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>- O aluno experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>
--	---	---	---

Os domínios das aprendizagens e comportamental (Responsabilidade, Desenvolvimento pessoal e bem-estar) deverão ser tomados como interligados entre si, de acordo com o espírito do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

<p><b>Legenda - Áreas de Competência (do Perfil dos Alunos...)</b></p>	<p><b>Nomenclatura a utilizar na avaliação e classificação</b></p>
--	--

--	--	--

--	--	--

<p><b>A-</b>Linguagens e textos; <b>B-</b> Informação e Comunicação; <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D-</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; <b>E-</b> Relacionamento interpessoal; <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística; <b>I -</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo.</p>	<p>Insuficiente (de 0% a 49%) Suficiente (de 50% a 69%) Bom (de 70% a 89%) Muito Bom (de 90% a 100%)</p>
--	--

--	--	--