

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

*2.º Ciclo do Ensino Básico - 6.º Ano*



Agrupamento de Escolas de Eixo  
Ano Letivo 2022/2023



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

## ESCOLA BÁSICA DE EIXO

### HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL

#### GESTÃO DO CURRÍCULO

Semestre	1.º	<b>Domínio D – A Portugal do século XVIII ao século XIX</b> D1 – O Império Português, o poder absoluto, a sociedade de ordens e a arte no século XVIII D2 – A Revolução Francesa de 1789 e os seus reflexos em Portugal D3 – Portugal na segunda metade do século XIX
	2.º	<b>Domínio E – Portugal do século XX</b> E1 – Da Revolução Republicana de 1910 à Ditadura Militar de 1926 E2 – O Estado Novo (1933-1974) E3 – O 25 de Abril de 1974 e o regime democrático E4 – Espaços em que Portugal de integra <b>Domínio F – A Península Ibérica: dos primeiros povos à formação de Portugal (séc. XII)</b> F1 – A população portuguesa F2 – Os lugares onde vivemos F3 – Atividades que desenvolvemos F4 – O mundo mais perto de nós F5 – Lazer e património

#### CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

Domínios/Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Tratamento de informação/utilização de fontes</b> (A; B; C; D; F; H; I)	20	- Identifica os principais tipos de fontes históricas utilizadas pelos historiadores. - Realiza trabalhos de pesquisa que envolvem interpretação e seleção de informação.	Questões orais Questões de aula Trabalhos individuais e/ou de grupo Fichas de avaliação (1 ou 2 por semestre) Relatórios (atividades/visitas de estudo) Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação, na participação, na autonomia e no empenho. Auto e heteroavaliação. DAC
<b>Compreensão histórica e geográfica:</b> -Temporalidade -Espacialidade -Contextualização (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	50	- Utiliza referentes de tempo e de unidades de tempo histórico. - Localiza, em representações cartográficas de diversos tipos, os locais e/ou fenómenos históricos. - Estabelece relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade. - Reconhece a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território. - Conhece, sempre que possível, episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural - Valoriza a dignidade humana e os direitos humanos.	- No caso de não ser possível avaliar todas as áreas, em cada instrumento, a ponderação será distribuída pelas restantes; - A avaliação envolve obrigatoriamente diversidade de instrumentos de recolha de informação, que devem permitir ir ao encontro das diversas áreas de competência do PASEO (de A a J);
<b>Comunicação em História e em Geografia</b> (A, B, D, E, F, H, I)	30	- Utiliza diferentes formas de comunicação escrita, oral e tecnológica, utilizando vocabulário específico da História e da Geografia. - Elabora e comunica, com correção linguística sínteses de assuntos estudados - Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. - Trabalha em equipa e interage com tolerância, empatia e responsabilidade. - É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	- Serão tidas em conta as orientações do Projeto MAIA e PADDE, definidas para o agrupamento, devendo incluir-se nestas as tecnologias digitais e avaliação por “Rubricas”, no processo de recolha de informação.

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Tema das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Tratamento de informação /utilização de fontes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muito bom desempenho na identificação das principais fontes históricas utilizadas pelos historiadores.</li> <li>Muito bom desempenho na realização de trabalhos de pesquisa que envolvem interpretação e seleção de informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bom desempenho na identificação das principais fontes históricas utilizadas pelos historiadores.</li> <li>Bom desempenho na realização de trabalhos de pesquisa que envolvem interpretação e seleção de informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desempenho suficiente na identificação das principais fontes históricas utilizadas pelos historiadores.</li> <li>Desempenho suficiente na realização de trabalhos de pesquisa que envolvem interpretação e seleção de informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desempenho insuficiente na identificação das principais fontes históricas utilizadas pelos historiadores.</li> <li>Desempenho insuficiente na realização de trabalhos de pesquisa que envolvem interpretação e seleção de informação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desempenho muito insuficiente na identificação das principais fontes históricas utilizadas pelos historiadores.</li> <li>Desempenho muito insuficiente na realização de trabalhos de pesquisa que envolvem interpretação e seleção de informação.</li> </ul>
<b>Compreensão histórica e geográfica:</b> -Temporalidade -Espacialidade -Contextualização	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza muito bem referentes de tempo e de unidades .de tempo histórico.</li> <li>Localiza muito bem em representações cartográficas de diversos tipos, os locais e/ou fenómenos históricos.</li> <li>Estabelece muito bem relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade.</li> <li>Reconhece muito bem a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território;</li> <li>Conhece muito bem episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural.</li> <li>Valoriza muito bem a dignidade humana e os direitos humanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza bem referentes de tempo e de unidades .de tempo histórico.</li> <li>Localiza bem em representações cartográficas de diversos tipos, os locais e/ou fenómenos históricos.</li> <li>Estabelece bem relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade.</li> <li>Reconhece bem a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território;</li> <li>Conhece bem episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural.</li> <li>Valoriza bem a dignidade humana e os direitos humanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza suficientemente referentes de tempo e de unidades .de tempo histórico.</li> <li>Localiza suficientemente em representações cartográficas de diversos tipos, os locais e/ou fenómenos históricos.</li> <li>Estabelece suficientemente relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade.</li> <li>Reconhece suficientemente a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território;</li> <li>Conhece suficientemente episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural.</li> <li>Valoriza suficientemente a dignidade humana e os direitos humanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza insuficientemente referentes de tempo e de unidades .de tempo histórico.</li> <li>Localiza insuficientemente em representações cartográficas de diversos tipos, os locais e/ou fenómenos históricos.</li> <li>Estabelece insuficientemente relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade.</li> <li>Reconhece insuficientemente a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território;</li> <li>Conhece insuficientemente episódios da História regional e local, desvalorizando o património histórico e cultural.</li> <li>Valoriza insuficientemente a dignidade humana e os direitos humanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza muito insuficientemente referentes de tempo e de unidades .de tempo histórico.</li> <li>Localiza muito insuficientemente em representações cartográficas de diversos tipos, os locais e/ou fenómenos históricos</li> <li>Estabelece muito insuficientemente relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade.</li> <li>Reconhece muito insuficientemente a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território;</li> <li>Conhece muito insuficientemente episódios da História regional e local, desvalorizando o património histórico e cultural.</li> <li>Valoriza muito insuficientemente a dignidade humana e os direitos humanos.</li> </ul>

<p><b>Comunicação em História e em Geografia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza muito bem, as diferentes formas de comunicação escrita, oral e tecnológica, e de forma bastante adequada, vocabulário específico da História e da Geografia.</li> <li>• Elabora e comunica, muito bem e com correção linguística, sínteses de assuntos estudados.</li> <li>• Adequa muito bem os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</li> <li>• Trabalha muito bem em equipa e interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> <li>• É muito confiante, resiliente e persistente e constrói muito bem caminhos personalizados de aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .</li> <li>• Utiliza bem, as diferentes formas de comunicação escrita, oral e tecnológica, e de forma bastante adequada, vocabulário específico da História e da Geografia.</li> <li>• Elabora e comunica, bem e com correção linguística, sínteses de assuntos estudados.</li> <li>• Adequa bem os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</li> <li>• Trabalha bem em equipa e interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> <li>• É bastante confiante, resiliente e persistente e constrói bem caminhos personalizados de aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza suficientemente bem, as diferentes formas de comunicação escrita, oral e tecnológica, e de forma adequada, vocabulário específico da História e da Geografia.</li> <li>• Elabora e comunica, suficientemente e com correção linguística, sínteses de assuntos estudados.</li> <li>• Adequa os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</li> <li>• Trabalha em equipa e interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> <li>• É confiante, resiliente e persistente e constrói caminhos personalizados de aprendizagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza insuficientemente, as diferentes formas de comunicação escrita, oral e tecnológica, e de forma desadequada, vocabulário específico da História e da Geografia.</li> <li>• Elabora e comunica, insuficientemente e sem correção linguística, sínteses de assuntos estudados.</li> <li>• Adequa pouco os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</li> <li>• Trabalha pouco em equipa e interage com pouca tolerância, empatia e responsabilidade</li> <li>• É pouco confiante, resiliente e persistente, construindo mal caminhos personalizados de aprendizagem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza muito insuficientemente, as diferentes formas de comunicação escrita, oral e tecnológica, e de forma muito desadequada, vocabulário específico da História e da Geografia.</li> <li>• Elabora e comunica, muito insuficientemente e sem correção linguística, sínteses de assuntos estudados.</li> <li>• Não adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</li> <li>• Não trabalha em equipa nem interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> <li>• Não é confiante, resiliente e persistente e não constrói caminhos personalizados de aprendizagem.</li> </ul>
--	--	--	---	--	--



### CIÊNCIAS NATURAIS

#### GESTÃO DO CURRÍCULO

Semestre	1.º	<p><b>Domínio – Unidade na diversidade de seres vivos</b> <b>A célula, unidade básica da vida</b> (5.º ano - conteúdo não lecionado)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer a célula como unidade básica dos seres vivos e distinguir diferentes tipos de células e os seus principais constituintes.</li></ul> <p><b>Domínio – Processos vitais comuns aos seres vivos</b> <b>Compreender a importância de uma alimentação equilibrada e segura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Relacionar a existência dos nutrientes com a função que desempenham no corpo humano, partindo da análise de documentos diversificados e valorizando a interdisciplinaridade;</li><li>Elaborar algumas ementas equilibradas e discutir os riscos e os benefícios dos alimentos para a saúde humana;</li><li>Interpretar informação contida em rótulos de alimentos familiares aos alunos;</li><li>Identificar riscos e benefícios dos aditivos alimentares;</li><li>Discutir a importância da ciência e da tecnologia na evolução dos produtos alimentares, articulando com saberes de outras disciplinas.</li></ul> <p><b>Conhecer o processo digestivo do ser humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Relacionar os órgãos do sistema digestivo com as transformações químicas e mecânicas dos alimentos que neles ocorrem;</li><li>Relacionar os diferentes tipos de dentes com a função que desempenham;</li><li>Identificar causas da cárie dentária e indicar formas de a evitar;</li><li>Explicar a importância dos processos de absorção e de assimilação dos nutrientes, indicando o destino dos produtos não absorvidos;</li><li>Discutir a importância de comportamentos promotores do bom funcionamento do sistema digestivo.</li></ul> <p><b>Relacionar os sistemas digestivos das aves e dos ruminantes com o sistema digestivo dos omnívoros</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Relacionar os sistemas digestivos das aves e dos ruminantes com o sistema digestivo dos omnívoros;</li><li>Caracterizar os regimes alimentares das aves granívoras, dos animais ruminantes e dos omnívoros, partindo das características do seu tubo digestivo analisando informação diversificada.</li></ul> <p><b>Compreender a relação existente entre a respiração externa e a respiração celular</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Distinguir respiração externa de respiração celular;</li><li>Interpretar informação relativa à composição do ar inspirado e do ar expirado e as funções dos gases respiratórios.</li></ul> <p><b>Compreender a importância dos órgãos respiratórios dos animais nas trocas gasosas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Relacionar os órgãos respiratórios envolvidos na respiração branquial e na respiração pulmonar, com a sua função, através de uma atividade laboratorial, partindo de questões teoricamente enquadradas e efetuando registos de forma criteriosa;</li><li>Relacionar o habitat dos animais com os diferentes processos respiratórios.</li></ul> <p><b>Compreender a estrutura e o funcionamento do sistema respiratório humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Relacionar os órgãos do sistema respiratório humano com as funções que desempenham;</li><li>Explicar o mecanismo de ventilação pulmonar recorrendo a atividades práticas simples;</li><li>Distinguir as trocas gasosas ocorridas nos alvéolos pulmonares com as ocorridas nos tecidos;</li><li>Discutir a importância da ciência e da tecnologia na identificação das principais causas das doenças respiratórias mais comuns;</li><li>Formular opiniões críticas acerca da importância das regras de higiene no equilíbrio do sistema respiratório.</li></ul> <p><b>Compreender a estrutura e o funcionamento do sistema cardiovascular humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Descrever as principais estruturas do coração de diferentes mamíferos, através da realização de uma atividade laboratorial;</li><li>Relacionar as características das veias, das artérias e dos capilares sanguíneos com a função que desempenham;</li><li>Identificar os constituintes do sangue, relacionando-os com a função que desempenham, através de uma atividade laboratorial, efetuando registos de forma criteriosa;</li><li>Relacionar as características do sangue venoso e do sangue arterial com a circulação sistémica e a circulação pulmonar;</li><li>Discutir a importância dos estilos de vida para o bom funcionamento do sistema cardiovascular, partindo de questões teoricamente enquadradas;</li><li>Aplicar procedimentos simples de deteção de ausência de sinais vitais no ser humano e de acionamento do 112.</li></ul>
	2.º	<p><b>Domínio – Processos vitais comuns aos seres vivos</b> <b>Compreender a estrutura e o funcionamento do sistema urinário humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar os constituintes do sistema urinário, a formação e a constituição da urina e o seu papel na função excretora humana, interpretando documentos diversificados</li></ul> <p><b>Conhecer o papel da pele na função excretora humana</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar a morfologia da pele com a formação e a constituição do suor e o seu papel na função excretora do corpo humano;</li> <li>Formular opiniões críticas acerca dos cuidados a ter com a pele e com o sistema urinário, justificando a sua importância para a saúde humana.</li> </ul> <p><b>Compreender o processo da reprodução humana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar o processo de fecundação e o processo de nidação.</li> </ul> <p><b>Compreender a importância da fotossíntese na obtenção de alimento pelas plantas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar a importância da fotossíntese para a obtenção de alimento nas plantas relacionando os produtos da fotossíntese com a respiração celular;</li> <li>Explicar a influência de fatores que intervêm no processo fotossintético, através da realização de atividades experimentais, analisando criticamente o procedimento adotado e os resultados obtidos e integrando saberes de outras disciplinas.</li> </ul> <p><b>Compreender a importância das plantas como fonte de nutrientes, de matéria-prima e de renovação do ar atmosférico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir a importância das plantas para a vida na Terra e medidas de conservação da floresta autóctone;</li> <li>Interpretar a influência da água, da luz e da temperatura no desenvolvimento das plantas.</li> </ul> <p><b>Compreender o mecanismo de reprodução das plantas com semente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os principais órgãos constituintes da flor, efetuando registos de forma criteriosa;</li> <li>Reconhecer a importância dos agentes de polinização, da dispersão e da germinação das sementes na manutenção das espécies e equilíbrio dos ecossistemas.</li> </ul> <p><b>Compreender o papel dos microrganismos para o ser humano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir a importância da ciência e da tecnologia na evolução do microscópio e na descoberta dos microrganismos;</li> <li>Identificar diferentes tipos de microrganismos partindo da análise de informação em documentos diversificados;</li> </ul> <p><b>Compreender as agressões causadas por alguns agentes patogénicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir microrganismos patogénicos e microrganismos úteis ao ser humano, partindo de exemplos familiares aos alunos;</li> <li>Discutir a importância da conservação de alimentos na prevenção de doenças devidas a microrganismos;</li> <li>Relacionar a existência de mecanismos de barreira naturais no corpo humano com a necessidade de implementar medidas de higiene que contribuam para a prevenção de doenças infecciosas;</li> <li>Discutir a importância das vacinas e do uso adequado de antibióticos e de medicamentos de venda livre.</li> </ul>
--	---

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Conhecimento/ raciocínio e resolução de problemas</b> (A, B, C, D, E, I, J)	70	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir, compreender e aplicar os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno.</li> <li>- Explorar conhecimentos que documentem a natureza do conhecimento científico.</li> <li>- Articular e mobilizar conhecimentos de diferentes disciplinas para aprofundar tópicos de CN.</li> <li>- Pesquisar e sistematizar informação, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos.</li> <li>- Interpretar, relacionar, articular, analisar e mobilizar conhecimentos na resolução de problemas.</li> <li>- Aplicar conhecimentos a novas situações.</li> <li>- Cumprir regras e deveres; valorizar saberes e autoanálise.</li> </ul>	<p><i>1-Testes de avaliação (Devem ser aplicados <u>um ou dois</u> por semestre)</i></p> <p><i>2-Trabalhos de grupo/individuais;</i></p> <p><i>3-Portfólio;</i></p> <p><i>4-Trabalho de pesquisa;</i></p> <p><i>5-Trabalhos escritos;</i></p> <p><i>6- Apresentações orais;</i></p> <p><i>7-Relatórios de atividades práticas;</i></p> <p><i>8-Registos da execução prática e experimental (observação direta pelo professor);</i></p> <p><i>9-Testes na web, gaming, simuladores virtuais;</i></p> <p><i>10-Trabalho realizado de forma livre e autónoma pelo aluno;</i></p> <p><i>11-Participação em articulações/DAC;</i></p> <p><i>12-Utilização de Rubricas</i></p> <p><i>13-Outros.</i></p>
<b>Trabalho prático/laboratorial/ experimental /campo</b> (C, D, F, G, H, I, J)	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular hipótese sobre situações problema;</li> <li>- Planificar, simular e realizar atividades Laboratoriais/experimentais;</li> <li>- Manusear corretamente os materiais e instrumentos utilizados no laboratório;</li> <li>- Executar técnicas e procedimentos específicos da disciplina;</li> <li>- Interpretar estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes;</li> <li>- Efetuar corretamente os registos e analisar corretamente os resultados obtidos;</li> <li>- Cumprir regras e deveres; valorizar saberes e autoanálise.</li> </ul>	

<p><b>Comunicação/oralidade</b> (A, B, D, E, F, H, I, J)</p>	<p>15</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentar e defender de forma adequada e sustentada, as suas opiniões por escrito e oralmente, apontando alternativas;</li> <li>- Formular e comunicar opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com Ciência, tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA);</li> <li>- Utilizar as TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos;</li> <li>- Cumprir regras e deveres; valorizar saberes e autoanálise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentos que privilegiam a transversalidade da <b>Língua portuguesa</b> e a oralidade: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11</li> <li>-Instrumentos que privilegiam a dimensão <b>prática/experimental</b>: 2, 7, 8, 11</li> <li>-Instrumentos que privilegiam as <b>TIC</b>: 2, 4, 5, 6, 9, 11</li> </ul> <p>- A avaliação envolve obrigatoriamente diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do PASEO (de A a J);</p> <p>–Serão tidas em conta as orientações do Projeto MAIA e PADDE definidas para o agrupamento, devendo incluir-se tecnologias digitais e avaliação por “Rubricas” no processo de recolha de informação.</p> <p>No caso de não ser possível avaliar todas as áreas em cada instrumento, a ponderação será distribuída pelas restantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• É obrigatória a diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J);</li> <li>• O conjunto dos instrumentos na modalidade de “Teste” tem a ponderação de até 35% (até 2 testes escritos por semestre);</li> <li>• Em regime “presencial”, deve realizar-se, no mínimo, uma e-atividade estruturada no moodle por semestre; em regime “misto” ou “não presencial”.</li> </ul>
--	-----------	--	---

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Tema das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno adquiriu com muita facilidade as aprendizagens essenciais apresentando muito bom domínio do conhecimento, raciocínio e resolução de problemas;</li> <li>Revela muito bom saber científico, técnico e tecnológico;</li> <li>Articula e mobiliza com facilidade conhecimentos de diferentes disciplinas e adequados ao contexto em estudo;</li> <li>Acompanha facilmente os raciocínios e aplica corretamente os conhecimentos adquiridos;</li> <li>Revela muita facilidade na compreensão de enunciados escritos ou orais;</li> <li>Exprime-se oralmente ou por escrito, com muita clareza, conveniência e precisão na comunicação;</li> <li>Adquire e usa sempre e com correção a terminologia específica;</li> <li>Revela facilidade em se adaptar a situações novas e aplica conhecimentos e estratégias já adquiridas identificando melhoramentos na execução de tarefas;</li> <li>Cumpr sempre regras e deveres, valorizando saberes e realizando com seriedade a sua autoanálise.</li> </ul>	INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais com suficiente domínio do conhecimento, raciocínio e resolução de problemas;</li> <li>Revela suficiente saber científico, técnico e tecnológico;</li> <li>Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas e adequados ao contexto em estudo;</li> <li>Acompanha raciocínios e usa os conhecimentos adquiridos;</li> <li>Compreende enunciados escritos ou orais;</li> <li>Exprime-se oralmente ou por escrito, com alguma clareza, conveniência e precisão na comunicação;</li> <li>Adquire e usa a terminologia específica;</li> <li>Adapta-se a situações novas e aplica conhecimentos e estratégias já adquiridas identificando possíveis melhoramentos na execução de tarefas;</li> <li>Cumpr regras e deveres, valoriza saberes e realiza autoanálise.</li> </ul>	INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais, não domina conhecimentos, raciocínio e resolução de problemas;</li> <li>Revela muito pouco conhecimento do saber científico, técnico e tecnológico;</li> <li>Não articula nem mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas e adequados ao contexto em estudo;</li> <li>Não acompanha raciocínios e não usa os conhecimentos adquiridos;</li> <li>Revela muita dificuldade em compreender enunciados escritos ou orais;</li> <li>Exprime-se com muita dificuldade, oralmente ou por escrito, revelando fraca clareza, conveniência e precisão na comunicação;</li> <li>Não adquire nem usa a terminologia específica;</li> <li>Não se adapta a situações novas e não aplica conhecimentos e estratégias já adquiridas, não identificando possíveis melhoramentos na execução de tarefas;</li> <li>Não cumpr regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise.</li> </ul>
<b>Trabalho prático/ laboratorial/ experimental /campo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquire e aplica com muita facilidade os conhecimentos/ conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno;</li> <li>Utiliza com destreza materiais manipuláveis e outros recursos em tarefas de aprendizagem específicas da disciplina;</li> <li>Utiliza, com muita precisão instrumentos utilizados em atividades práticas laboratoriais;</li> <li>Revela muita facilidade na execução de técnicas e procedimentos específicos da disciplina;</li> <li>Efetua sempre os registos e analisa com rigor os resultados obtidos;</li> <li>Cumpr sempre regras e deveres, valorizando saberes e realizando com seriedade a sua autoanálise.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquire e aplica os conhecimentos/ conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno;</li> <li>Utiliza materiais manipuláveis e outros recursos em tarefas de aprendizagem específicas da disciplina;</li> <li>Utiliza, com alguma correção, instrumentos utilizados em atividades práticas laboratoriais;</li> <li>Executa técnicas e procedimentos específicos da disciplina;</li> <li>Efetua os registos e analisa os resultados obtidos;</li> <li>Cumpr regras e deveres, valoriza saberes e realiza autoanálise.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não adquire e não aplica os conhecimentos/ conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno;</li> <li>Revela muita dificuldade na utilização de materiais manipuláveis e outros recursos em tarefas de aprendizagem específicas da disciplina;</li> <li>Não utiliza, com correção e rigor, instrumentos utilizados em atividades práticas laboratoriais;</li> <li>Revela muitas dificuldades na execução de técnicas e procedimentos específicos da disciplina;</li> <li>Não efetua os registos nem analisa corretamente os resultados obtidos;</li> <li>Não cumpr regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise.</li> </ul>



<p><b>Comunicação/ oralidade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não abstrai, não generaliza, nem reconhece/ elabora raciocínios;</li> <li>• Não formula/comunica opiniões críticas, nem oralmente nem por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente;</li> <li>• Não analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem;</li> <li>• Revela muita dificuldade na utilização das TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos;</li> <li>• Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por vezes, abstrai, generaliza, reconhece e elabora raciocínios, discutindo e criticando explicações e justificações de outros;</li> <li>• Formula/comunica opiniões críticas oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente;</li> <li>• Analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem;</li> <li>• Utiliza as TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos;</li> <li>• Cumpre regras e deveres, valoriza saberes e realiza autoanálise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abstrai, generaliza, reconhece e elabora raciocínios, com bastante facilidade, discutindo e criticando explicações e justificações de outros;</li> <li>• Comunica, com muita clareza, utilizando a linguagem matemática adequada, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões;</li> <li>• Analisa com rigor o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem;</li> <li>• Utiliza com agilidade as TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos;</li> <li>• Cumpre sempre regras e deveres, valorizando saberes e realizando com seriedade a sua autoanálise.</li> </ul>
--	---	---	---

### Observações:

À exceção dos casos devidamente assinalados, nesta planificação estão contemplados apenas os conteúdos de aprendizagem referidos nas Aprendizagens Essenciais (Despacho 6944-A/2018 de 18 de julho).

Por decisão do Ministério da Educação não foram realizadas alterações ao manual escolar que se encontra vigente. No caso dos conteúdos introduzidos pelas Aprendizagens Essenciais, e que não constem do manual, será facultado pelas docentes o material necessário de forma a facilitar o processo de ensino aprendizagem.



### MATEMÁTICA

#### GESTÃO DO CURRÍCULO

Semestre	1.º	<p><b>Números Racionais. Potências de expoente natural</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adição e subtração de números racionais (revisão)</li><li>• Multiplicação de números racionais*</li><li>• Propriedades da multiplicação*</li><li>• Inverso de um número racional*</li><li>• Divisão de números racionais*</li><li>• Expressões numéricas*</li><li>• Potências de base e expoente natural</li><li>• Potências de base racional não negativa e expoente natural</li><li>• Multiplicação de potências. Regras operatórias</li><li>• Divisão de potências. Regras operatórias</li><li>• Expressões numéricas</li><li>• Consolidação de conteúdos e resolução de problemas</li></ul> <p><b>Gráficos cartesianos. Representação e tratamento de dados</b> (inclui os conteúdos em atraso do 5.º ano)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Referencial cartesiano. Gráficos de linha.</li><li>• Tabelas de frequências absolutas e relativas.</li><li>• Gráficos de barras.</li><li>• Diagramas de caule e folhas.</li><li>• Moda e amplitude de um conjunto de dados.</li><li>• Média aritmética</li><li>• População e amostra</li><li>• Variáveis estatísticas</li><li>• Gráfico circular</li><li>• Consolidação de conteúdos e resolução de problemas</li></ul> <p><b>Isometrias no plano</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mediatriz de um segmento de reta**</li><li>• Reflexão axial</li><li>• Simetria de reflexão axial</li><li>• Simetria de reflexão axial</li><li>• Rotação</li><li>• Simetria de rotação</li><li>• Consolidação de conteúdos e resolução de problemas</li></ul> <p><b>Figuras geométricas planas. Perímetros e áreas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Circunferências, ângulos e retas.**</li><li>• Polígonos inscritos e circunscritos a uma circunferência.**</li><li>• Perímetro de um polígono</li><li>• Consolidação de conteúdos e resolução de problemas</li></ul>
Semestre	2.º	<p><b>Sequências e regularidades. Proporcionalidade direta</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sequências e regularidades</li><li>• Proporcionalidade direta. Constante de proporcionalidade</li><li>• Proporções. Propriedades das proporções</li><li>• Escalas</li><li>• Consolidação de conteúdos e resolução de problemas</li></ul>

	<p><b>Figuras geométricas planas. Perímetros e áreas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perímetro de um círculo</li> <li>• Área de um polígono regular</li> <li>• Área de um círculo</li> <li>• Consolidação de conteúdos e resolução de problemas</li> </ul> <p><b>Sólidos geométricos. Volumes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volume do paralelepípedo retângulo</li> <li>• Volume do prisma reto</li> <li>• Volume do cilindro reto</li> <li>• Consolidação de conteúdos e resolução de problemas</li> </ul> <p><b>Números racionais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operações com números inversos de números racionais positivos</li> <li>• Números racionais. Simétrico e valor absoluto de um número racional</li> <li>• Ordenação e comparação de números inteiros</li> <li>• Adição de números racionais: definição e propriedades</li> <li>• Subtração e soma algébrica de números racionais: definição e propriedades</li> <li>• Consolidação de conteúdos e resolução de problemas.</li> </ul>
--	--

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Raciocínio e resolução de problemas</b> (A, B, C, D, E, I, J)	35	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e aplicar os conhecimentos /conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno.</li> <li>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).</li> <li>• Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas).</li> <li>• Reconhecer relações entre as ideias matemáticas e aplicar essas ideias em outros domínios matemáticos e não matemáticos.</li> <li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li> <li>• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução e apreciar os resultados obtidos.</li> <li>• Articular e mobilizar conhecimentos de diferentes disciplinas para aprofundar tópicos de matemática.</li> <li>• Aplicar conhecimentos a novas situações.</li> <li>• Cumprir regras e deveres, valorizar saberes e realizar autoanálise.</li> </ul>	<p><i>1-Testes de avaliação (Devem ser aplicados <u>um ou dois por semestre</u>)</i></p> <p><i>2-Trabalhos de grupo/individuais;</i></p> <p><i>3-Portfólio;</i></p> <p><i>4-Trabalho de pesquisa;</i></p> <p><i>5-Trabalhos escritos;</i></p> <p><i>6- Apresentações orais;</i></p> <p><i>7-Relatórios de atividades práticas;</i></p> <p><i>8-Registos da execução prática e experimental (observação direta pelo professor);</i></p> <p><i>9-Testes na web, gaming, simuladores virtuais;</i></p> <p><i>10- Trabalho realizado de forma livre e autónoma pelo aluno;</i></p> <p><i>11- Participação em articulações/DAC;</i></p> <p><i>12- Outros.</i></p>
<b>Conceitos e procedimentos</b> (C, D, F, G, H, I, J)	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir e aplicar os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno.</li> <li>• Utilizar materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</li> <li>• Utilizar, com correção e rigor, instrumentos de medição e desenho</li> <li>• Executar técnicas e procedimentos específicos da disciplina.</li> <li>• Efetuar corretamente os registos e analisar corretamente os resultados obtidos.</li> <li>• Cumprir regras e deveres, valorizar saberes e realizar autoanálise.</li> </ul>	<p>-Instrumentos que privilegiam a transversalidade da <b>Língua portuguesa</b> e a oralidade: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11</p> <p>-Instrumentos que privilegiam a dimensão <b>prática/experimental</b>: 2, 7, 8, 11</p> <p>-Instrumentos que privilegiam as <b>TIC</b>: 2, 4, 5, 6, 9, 11</p> <p>A avaliação envolve obrigatoriamente diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do PASEO (de A a J);</p>
<b>Comunicação/oralidade</b> (A, B, D, E, F, H, I, J)	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abstrair, generalizar, reconhecer e elaborar raciocínios, discutindo e criticando explicações e justificações de outros.</li> </ul>	



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

## ESCOLA BÁSICA DE EIXO

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li><li>• Reconhecer relações entre as ideias matemáticas e aplicar essas ideias em outros domínios matemáticos e não matemáticos.</li><li>• Utilizar as TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos.</li><li>• Cumprir regras e deveres, valorizar saberes e realizar autoanálise.</li></ul>	<p>Serão tidas em conta as orientações do Projeto MAIA e PADDE definidas para o agrupamento, devendo incluir-se tecnologias digitais e avaliação por “Rubricas” no processo de recolha de informação.</p> <p><b>Nota:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- No caso de não ser possível avaliar todos as áreas em cada instrumento, a ponderação será distribuída pelas restantes.</li><li>- É obrigatória a diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J);</li><li>- O conjunto dos instrumentos na modalidade de “Teste” tem a ponderação de até 35% (é obrigatória a aplicação de um teste de avaliação por período);</li><li>- Em regime “presencial”, deve realizar-se, no mínimo, uma e-atividade estruturada no Moodle por período;</li><li>- Em regime “misto” ou “não presencial” deve realizar-se uma e-atividade estruturada por semana (GPS ou outra), no Moodle.</li></ul>
--	--	--	---

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Tema das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Raciocínio e resolução de problemas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno adquiriu com muita facilidade as aprendizagens essenciais apresentando muito bom domínio do conhecimento, raciocínio e resolução de problemas;</li><li>• Revela muito bom saber científico, técnico e tecnológico;</li><li>• Articula e mobiliza com facilidade conhecimentos de diferentes disciplinas e adequados ao contexto em estudo;</li><li>• Acompanha facilmente os raciocínios e aplica corretamente os conhecimentos adquiridos;</li><li>• Revela muita facilidade na compreensão de enunciados escritos ou orais;</li><li>• Exprime-se oralmente ou por escrito, com muita clareza, conveniência e precisão na comunicação;</li><li>• Adquire e usa sempre e com correção a terminologia específica;</li><li>• Revela facilidade em se adaptar a situações novas e aplica conhecimentos e estratégias já adquiridas identificando melhoramentos na execução de tarefas;</li><li>• Cumpre sempre regras e deveres, valorizando saberes e realizando com seriedade a sua autoanálise.</li></ul>	INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais com suficiente domínio do conhecimento, raciocínio e resolução de problemas;</li><li>• Revela suficiente saber científico, técnico e tecnológico;</li><li>• Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas e adequados ao contexto em estudo;</li><li>• Acompanha raciocínios e usa os conhecimentos adquiridos;</li><li>• Compreende enunciados escritos ou orais;</li><li>• Exprime-se oralmente ou por escrito, com alguma clareza, conveniência e precisão na comunicação;</li><li>• Adquire e usa a terminologia específica;</li><li>• Adapta-se a situações novas e aplica conhecimentos e estratégias já adquiridas identificando possíveis melhoramentos na execução de tarefas;</li><li>• Cumpre regras e deveres, valoriza saberes e realiza autoanálise.</li></ul>	INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais, não domina conhecimentos, raciocínio e resolução de problemas;</li><li>• Revela muito pouco conhecimento do saber científico, técnico e tecnológico;</li><li>• Não articula nem mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas e adequados ao contexto em estudo;</li><li>• Não acompanha raciocínios e não usa os conhecimentos adquiridos;</li><li>• Revela muita dificuldade em compreender enunciados escritos ou orais;</li><li>• Exprime-se com muita dificuldade, oralmente ou por escrito, revelando fraca clareza, conveniência e precisão na comunicação;</li><li>• Não adquire nem usa a terminologia específica;</li><li>• Não se adapta a situações novas e não aplica conhecimentos e estratégias já adquiridas, não identificando possíveis melhoramentos na execução de tarefas;</li><li>• Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise.</li></ul>

<b>Trabalho prático/ laboratorial/ experimental /campo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquire e aplica com muita facilidade os conhecimentos/ conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno;</li> <li>• Utiliza com destreza materiais manipuláveis e outros recursos em tarefas de aprendizagem específicas da disciplina;</li> <li>• Utiliza, com muita precisão instrumentos utilizados em atividades práticas laboratoriais;</li> <li>• Revela muita facilidade na execução de técnicas e procedimentos específicos da disciplina;</li> <li>• Efetua sempre os registos e analisa com rigor os resultados obtidos;</li> <li>• Cumpre sempre regras e deveres, valorizando saberes e realizando com seriedade a sua autoanálise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquire e aplica os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno;</li> <li>• Utiliza materiais manipuláveis e outros recursos em tarefas de aprendizagem específicas da disciplina;</li> <li>• Utiliza, com alguma correção, instrumentos utilizados em atividades práticas laboratoriais;</li> <li>• Executa técnicas e procedimentos específicos da disciplina;</li> <li>• Efetua os registos e analisa os resultados obtidos;</li> <li>• Cumpre regras e deveres, valoriza saberes e realiza autoanálise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não adquire e não aplica os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno;</li> <li>• Revela muita dificuldade na utilização de materiais manipuláveis e outros recursos em tarefas de aprendizagem específicas da disciplina;</li> <li>• Não utiliza, com correção e rigor, instrumentos utilizados em atividades práticas laboratoriais;</li> <li>• Revela muitas dificuldades na execução de técnicas e procedimentos específicos da disciplina;</li> <li>• Não efetua os registos nem analisa corretamente os resultados obtidos;</li> <li>• Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise.</li> </ul>
<b>Comunicação/ oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abstrai, generaliza, reconhece e elabora raciocínios, com bastante facilidade, discutindo e criticando explicações e justificações de outros;</li> <li>• Comunica, com muita clareza, utilizando a linguagem matemática adequada, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões;</li> <li>• Analisa com rigor o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem;</li> <li>• Utiliza com agilidade as TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos;</li> <li>• Cumpre sempre regras e deveres, valorizando saberes e realizando com seriedade a sua autoanálise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por vezes, abstrai, generaliza, reconhece e elabora raciocínios, discutindo e criticando explicações e justificações de outros;</li> <li>• Formula/comunica opiniões críticas oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente;</li> <li>• Analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem;</li> <li>• Utiliza as TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos;</li> <li>• Cumpre regras e deveres, valoriza saberes e realiza autoanálise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não abstrai, não generaliza, nem reconhece/ elabora raciocínios;</li> <li>• Não formula/comunica opiniões críticas, nem oralmente nem por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente;</li> <li>• Não analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem;</li> <li>• Revela muita dificuldade na utilização das TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos;</li> <li>• Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise.</li> </ul>

### TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

#### GESTÃO DO CURRÍCULO

Semestre	1.º	<p><b>Artefactos digitais criativos: produção e edição de documentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar documentos com texto e objetos gráficos utilizando as funcionalidades elementares de uma ferramenta de edição e produção de documentos.</li> </ul> <p><b>Segurança/direitos de autor/ergonomia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar comportamentos seguros; direitos de autor; e palavras-chave seguras.</li> </ul> <p><b>Pesquisa e análise da informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa: navegadores e navegar e pesquisar.</li> </ul> <p><b>Ferramentas de comunicação e colaboração</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar novos meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração em ambientes fechados;</li> <li>• Trabalho colaborativo;</li> <li>• Regras de comunicação em ambientes digitais.</li> </ul> <p><b>Pensamento computacional e produção de artefactos digitais criativos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar ambientes de programação.</li> </ul>
----------	-----	---

#### CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Trabalho prático/conhecimento</b> (C, D, E, G, H, I, J)	70	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir, compreender e aplicar os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno.</li> <li>• Adotar uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais.</li> <li>• Utilizar materiais, instrumentos, equipamentos e tecnologias – físicas e digitais – para criar, pesquisar, aprender e comunicar.</li> <li>• Conhecer estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade, explorar ideias e produzir artefactos digitais criativos.</li> <li>• Cumprir regras e deveres; valorizar saberes e autoanálise</li> </ul>	<p><i>Instrumentos/processos de recolha de informação:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Trabalhos de avaliação escritos;</li> <li>2.Atividades práticas/trabalhos de articulação;</li> <li>3.Atividades práticas na plataforma do agrupamento;</li> <li>4.Fichas de trabalho práticas no computador;</li> <li>5.Fichas de trabalho de pesquisa;</li> <li>6.Fichas de trabalho na Internet;</li> <li>7.Outras atividades práticas.;</li> <li>8.DAC.</li> </ol>
<b>Conceitos e procedimentos</b> (C, D, F, G, H, I, J)	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão escrita de saberes e de pontos de vista, em língua portuguesa, estrangeira ou notações científicas, em suportes físicos ou digitais;</li> <li>• Implementar estratégias de investigação, pesquisa e análise de informação.</li> </ul>	<p>-Instrumentos que privilegiam a transversalidade da língua portuguesa e a oralidade: 1, 2, 3, 5, 6, 8.</p>
<b>Comunicação/oralidade</b> (A, B, D, E, F, H, I, J)	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentar e defender de forma adequada e sustentada, as suas opiniões por escrito e oralmente, apontando alternativas;</li> <li>• Formular e comunicar opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com as tecnologias.</li> <li>• Cumprir regras e deveres; valorizar saberes e autoanálise</li> </ul>	<p>No caso de não ser possível avaliar todos as áreas em cada instrumento, a ponderação será distribuída pelas restantes</p> <p>- A avaliação envolve obrigatoriamente diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do PASEO (de A a J);</p> <p>- Serão tidas em conta as orientações do Projeto MAIA e PADDE definidas para o agrupamento, devendo incluir-se tecnologias digitais e avaliação por “Rubricas” no processo de recolha de informação.</p>

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Tema das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Trabalho prático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno adquiriu e aplica aprendizagens essenciais com suficiente domínio do conhecimento, no âmbito das TIC.</li> <li>Executa facilmente operações técnicas ou experimentais, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada.</li> <li>Revela elevada consciência e domínio do corpo.</li> <li>Revela elevados padrões de sensibilidade estética e artística.</li> <li>Assume uma atitude muito boa no cumprimento dos deveres de aluno, valorizando saberes e reconhecendo pontos fortes e fracos (autoanálise).</li> </ul>	INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno adquiriu aprendizagens essenciais com suficiente domínio do conhecimento, no âmbito das TIC.</li> <li>Executa operações técnicas ou experimentais, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada.</li> <li>Revela consciência e domínio do corpo.</li> <li>Revela alguns padrões de sensibilidade estética e artística.</li> <li>Cumprir regras e deveres do aluno, valorizando alguns saberes e reconhecendo alguns pontos fortes e fracos (autoanálise).</li> </ul>	INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais, não domina conhecimentos no âmbito das TIC.</li> <li>Não executa operações técnicas ou experimentais, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada.</li> <li>Revela fraca consciência e domínio do corpo.</li> <li>Revela fracos padrões de sensibilidade estética e artística.</li> <li>Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise.</li> </ul>
<b>Comunicação/ Oralidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela, com rigor, linguagem científica e espírito crítico na argumentação e exposição de ideias e opiniões, avaliando resultados e decisões.</li> <li>Articula e problematiza conhecimentos, com rigor científico, demonstrando total segurança no contexto das comunicações/exposições orais.</li> <li>Assume uma atitude muito boa no cumprimento dos deveres de aluno, valorizando saberes e reconhecendo pontos fortes e fracos (autoanálise).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela linguagem científica e espírito crítico na argumentação e exposição de ideias e opiniões, avaliando satisfatoriamente resultados e decisões.</li> <li>Articula e problematiza conhecimentos, com algum rigor científico, demonstrando segurança no contexto das comunicações/exposições orais.</li> <li>Cumprir regras e deveres do aluno, valorizando alguns saberes e reconhecendo alguns pontos fortes e fracos (autoanálise).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Revela ausência de linguagem científica e de espírito crítico na argumentação e/ou na exposição de ideias e opiniões, bem como na avaliação de resultados e decisões.</li> <li>Articula sem problematizar conhecimentos, com qualquer rigor científico, demonstrando muita insegurança no contexto das comunicações/exposições orais.</li> <li>Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise.</li> </ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza de modo hábil e domina diferentes linguagens e símbolos associados à língua materna e às novas tecnologias.</li> <li>Planifica com muita correção estratégias de investigação e pesquisa a realizar online.</li> <li>Assume uma atitude muito boa no cumprimento dos deveres de aluno, valorizando saberes e reconhecendo pontos fortes e fracos (autoanálise).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza de modo hábil diferentes linguagens e símbolos associados à língua materna e às novas tecnologias.</li> <li>Planifica estratégias de investigação e pesquisa a realizar online.</li> <li>Cumprir regras e deveres do aluno, valorizando alguns saberes e reconhecendo alguns pontos fortes e fracos (autoanálise).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Não utiliza de modo hábil diferentes linguagens e símbolos associados à língua materna e às novas tecnologias.</li> <li>Não planifica estratégias de investigação e pesquisa a realizar online.</li> <li>Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise.</li> </ul>



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

## ESCOLA BÁSICA DE EIXO

### EDUCAÇÃO FÍSICA

#### GESTÃO DO CURRÍCULO

Semestre	1.º	<ul style="list-style-type: none"><li>Área dos Conhecimentos</li><li>Área da Aptidão Física</li><li>Área das Atividades Físicas Desportivas:</li></ul> Subáreas: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Jogos Desportivos Coletivos:</b> Voleibol e Andebol</li><li>✓ <b>Ginástica:</b> Ginástica de solo e Ginástica de Aparelhos</li><li>✓ <b>Atletismo:</b> Corrida de resistência; Corrida de velocidade; Lançamento do Peso</li><li>✓ <b>Outras:</b> Badminton</li></ul>
Semestre	2.º	<ul style="list-style-type: none"><li>Área dos Conhecimentos</li><li>Área da Aptidão Física</li><li>Área das Atividades Físicas Desportivas:</li></ul> Subáreas: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Jogos Desportivos Coletivos:</b> Basquetebol; Futsal</li><li>✓ <b>Ginástica:</b> Ginástica de solo e Ginástica de Aparelhos</li><li>✓ <b>Atletismo:</b> Salto em altura / corrida de estafetas</li><li>✓ <b>Atividades Rítmicas Expressivas:</b> Danças Tradicionais Portuguesas (Regadinho ou Erva Cidreira ou Sariquité ou outras)</li></ul>

#### CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Conhecimentos</b> (A, B, G, I, J)	15	<ul style="list-style-type: none"><li>Relaciona Aptidão Física e Saúde.</li><li>Identifica os benefícios do exercício físico para a saúde.</li><li>Interpreta a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos.</li></ul>	-Grelhas de Registo Questão de aula e/ou Ficha de Trabalho; Relatório da Aula
<b>Atividades Físicas e Desportivas</b> (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	65 (*)	<ul style="list-style-type: none"><li>Executa / Aplica os diferentes elementos técnicos, regulamentos e ações táticas, nas modalidades individuais e coletivas lecionadas.</li><li>Adquire conhecimentos relativos às matérias lecionadas: Objetivo, função e o modo de execução das principais habilidades motoras básicas.</li><li>Objetivo do jogo, função e o modo de execução das principais ações técnico-táticas e as suas principais regras</li></ul>	- Grelhas de Registo da Observação direta das modalidades abordadas Situação de exercícios critério, jogo reduzido ou formal. - Grelha de Registo Participação / empenho / Material / Higiene Pessoal / Cumprimento de Regras e Normas (definidas no Estatuto do Aluno, Regulamento Interno e no Conselho de Turma).
<b>Aptidão Física</b> (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	20	<ul style="list-style-type: none"><li>Desenvolve o nível funcional das capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa "FITescola", para a sua idade e sexo) nos seguintes testes:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Vaivém ou milha;</li><li>✓ Abdominais;</li><li>✓ Impulsão Horizontal;</li><li>✓ Extensões de braços;</li><li>✓ Flexibilidade dos membros inferiores (senta e alcança);</li><li>✓ Flexibilidade dos ombros;</li><li>✓ Velocidade (40 metros);</li><li>✓ Agilidade (4x10m).</li></ul></li><li>Evidencia, em situação de exercício/jogo, aptidão muscular e aeróbia em consonância com o objetivo que se propõe.</li></ul>	- Grelhas de observação e registo de dados de Aptidão Física / Utilização da Plataforma FITescola (Aptidão Física) - Diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J);  - A recolha de informação para a avaliação formativa e para a avaliação sumativa deve ter em consideração a utilização de rubricas, conforme preconizado no projeto MAIA. As rubricas devem estar ligadas a uma determinada tarefa. As rubricas deverão incluir o conjunto de critérios que se considera traduzir bem o que é desejável que os alunos aprendam e, para cada critério, um número de descrições de níveis de desempenho.





# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

## ESCOLA BÁSICA DE EIXO

(\*) Dispensa da atividade física (Lei 51/2012, artigo 15.º: Ofício Circular 98). O aluno pode ser dispensado temporariamente das atividades de Educação Física ou desporto escolar por razões de saúde, devidamente comprovadas por atestado médico, que deve explicitar claramente as contraindicações da atividade física.

Sem prejuízo do anteriormente disposto o aluno tem que estar presente no espaço onde decorre a aula de Educação Física. A avaliação dos alunos que se encontrem ao abrigo da Lei 51/2012 incidirá exclusivamente (100%) sobre o domínio, Área dos Conhecimentos.

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Tema das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Conhecimento</b>	• Adquire e aplica de forma excelente os conhecimentos.	• Adquire e aplica de forma bastante satisfatória os conhecimentos.	• Adquire e aplica satisfatoriamente os conhecimentos.	• Revela dificuldades na aquisição e aplicação de conhecimentos.	• O aluno não adquire, nem aplica os conhecimentos.
<b>Atividades Físicas e Desportivas</b>	• Revela um bom domínio no desenvolvimento das competências essenciais de <b>nível introdutório, em seis matérias das diferentes subáreas.</b>	• Revela um bom domínio no desenvolvimento das competências essenciais de <b>nível introdutório, em cinco matérias das diferentes subáreas.</b>	• Revela um bom domínio no desenvolvimento das competências essenciais de <b>nível introdutório, em quatro matérias das diferentes subáreas.</b>	• Revela um bom domínio no desenvolvimento das competências essenciais de <b>nível introdutório, em três matérias das diferentes subáreas.</b>	• Revela um completo alheamento, falta de empenho e total indisponibilidade motora no desenvolvimento das competências essenciais de nível introdutório, na maioria das matérias das diferentes subáreas.
<b>Aptidão Física</b>	• Apresenta todos os Testes de AF na Zona Saudável da Aptidão Física (ZSAF), tendo 2 dos Testes de A.F no Perfil Atlético, de acordo com o programa FITescola®, para a sua idade/género. (obrigatoriedade <b>de um</b> dos testes ser o de aptidão aeróbia).  Evidencia, em situação de exercício/jogo, muito boa aptidão muscular e aeróbia em consonância com o objetivo que se propõe.	• Apresenta todos os Testes de AF na ZSAF, sendo que o teste de aptidão aeróbia tem que se encontrar no Perfil Atlético, de acordo com o programa FITescola®, para a sua idade/género.  Evidencia, em situação de exercício/jogo, boa aptidão muscular e aeróbia em consonância com o objetivo que se propõe.	• Apresenta todos os Testes de A.F na ZSAF de acordo com o programa FITescola®, para a sua idade/género.  Evidencia, em situação de exercício/jogo, razoável aptidão muscular e aeróbia em consonância com o objetivo que se propõe.	• Apresenta 3 Testes de AF fora da ZSAF, de acordo com o programa FITescola®, para a sua idade/género.  Evidencia, em situação de exercício/jogo insuficiente aptidão muscular e aeróbia em consonância com o objetivo que se propõe.	• Apresenta 4 ou mais Testes de AF fora da ZSAF, de acordo com o programa FITescola®, para a sua idade/género.  Não evidencia, em situação de exercício/jogo aptidão muscular e aeróbia em consonância com o objetivo que se propõe.

### EDUCAÇÃO MUSICAL

#### GESTÃO DO CURRÍCULO

GESTÃO DO CURRÍCULO		
Semestre	1.º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação e orientações funcionais da disciplina.</li> <li>• Exercício de avaliação diagnóstica de execução rítmica e de movimento corporal em trechos musicais e/ou canções.</li> </ul> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental.</li> <li>• Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>• Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Publicar, na internet, criações musicais, construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas (performances individuais e de grupo).</li> </ul> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Comparar criticamente estilos e géneros musicais.</li> <li>• Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>• Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>
Semestre	2.º	<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>• Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>• Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>• Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>• Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, ao vivo ou gravados.</li> <li>• Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento.</li> <li>• Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.</li> </ul>

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Experimentação e Criação</b> (A, B, C, D, G, I, J)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>• Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>• Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercício de avaliação diagnóstica;</li> <li>- Registos de autoavaliação por etapas a atingir;</li> <li>- Trabalho(s) de pesquisa;</li> <li>- Trabalhos performativos em grupo e individualmente;</li> <li>- Apresentações performativas;</li> <li>- Reflexões críticas argumentadas;</li> <li>- Atividades articuladas / DAC;</li> <li>- Observação direta.</li> </ul> <p>A avaliação envolve obrigatoriamente diversidade de instrumentos de recolha de informação, que devem permitir ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).</p> <p>Serão tidas em conta as orientações do Projeto MAIA e PADDE, definidas para o agrupamento, devendo incluir-se nestas as tecnologias digitais e avaliação por "Rubricas", no processo de recolha de informação.</p>
<b>Interpretação e comunicação</b> (A, B, C, D, E, F, H, I, J)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>• Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>• Apresenta publicamente atividades artísticas (performances individuais).</li> <li>• Apresenta publicamente atividades artísticas (performances de grupo) em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	
<b>Apropriação e Reflexão</b> (A, B, C, D, E, F, G, I, J)	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>• Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar peças musicais diversas.</li> <li>• Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas...</li> <li>• Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>• Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia.</li> </ul>	

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Tema das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete sempre com autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz.</li> <li>Domina a totalidade dos conceitos apresentados.</li> <li>Utiliza sempre vocabulário específico e adequado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete na maioria das vezes com autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz.</li> <li>Domina a maioria dos conceitos apresentados.</li> <li>Utiliza na maioria das vezes vocabulário específico e adequado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete com alguma autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz.</li> <li>Domina alguns dos conceitos apresentados.</li> <li>Utiliza algum vocabulário específico e adequado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reflete com autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz.</li> <li>Não domina os conceitos apresentados.</li> <li>Não utiliza corretamente vocabulário específico e adequado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nunca reflete sobre o que vê e o que faz.</li> <li>Não domina os conceitos.</li> <li>Nunca utiliza vocabulário específico e adequado.</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina sempre os conceitos específicos da comunicação visual.</li> <li>Compreende sempre os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>Interpreta sempre os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual.</li> <li>Participa sempre com assertividade e sentido de oportunidade, respeitando a opinião dos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina a maioria dos conceitos específicos da comunicação visual.</li> <li>Compreende a maioria dos objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>Interpreta a maioria dos significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>Na maioria das vezes expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual.</li> <li>Participa frequentemente com assertividade e sentido de oportunidade, respeitando a opinião dos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina alguns dos conceitos específicos da comunicação visual.</li> <li>Compreende alguns dos objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>Interpreta alguns significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>Expressa algumas ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual.</li> <li>Participa algumas vezes, com assertividade e sentido de oportunidade, respeitando a opinião dos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não domina os conceitos específicos da comunicação visual.</li> <li>Não compreende os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>Não interpreta, significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual.</li> <li>Participa raramente com assertividade e sentido de oportunidade, respeitando a opinião dos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reconhece nem compreende os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).</li> <li>Não reconhece nem interpreta, significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>Não reconhece nem expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual.</li> <li>Não participa.</li> </ul>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antecipa, prepara e experimenta sempre materiais e suportes necessários aos seus projetos.</li> <li>Cria sempre soluções para problemas no processo de produção artística.</li> <li>Manifesta sempre capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias.</li> <li>Planifica sempre o trabalho individual ou em grupo e em rede.</li> <li>Respeita sempre as regras definidas para a sala de aula, nomeadamente as de higiene e segurança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta na maioria das vezes diferentes materiais e suportes.</li> <li>Cria na maioria das vezes soluções para problemas no processo de produção artística.</li> <li>Manifesta na maioria das vezes capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias.</li> <li>Planifica na maioria das vezes o trabalho individual ou em grupo e em rede.</li> <li>Respeita na maioria das vezes as regras definidas para a sala de aula, nomeadamente as de higiene e segurança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta algumas vezes diferentes materiais e suportes.</li> <li>Cria algumas soluções para problemas no processo de produção artística.</li> <li>Manifesta algumas capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias.</li> <li>Planifica algumas vezes o trabalho individual ou em grupo e em rede.</li> <li>Respeita algumas vezes as regras definidas para a sala de aula, nomeadamente, as de higiene e segurança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não experimenta diferentes materiais e suportes.</li> <li>Não cria soluções para problemas no processo de produção artística.</li> <li>Não manifesta capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias.</li> <li>Não planifica o trabalho individual ou em grupo e em rede.</li> <li>Não respeita as regras definidas para a sala de aula, nomeadamente as de higiene e segurança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nunca experimenta diferentes materiais e suportes.</li> <li>Nunca cria soluções para problemas no processo de produção artística.</li> <li>Nunca manifesta capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias.</li> <li>Nunca planifica o trabalho individual ou em grupo e em rede.</li> <li>Nunca respeita as regras definidas para a sala de aula, nomeadamente as de higiene e segurança.</li> </ul>

### EDUCAÇÃO VISUAL

#### GESTÃO DO CURRÍCULO

Semestre	1.º	<b>T6 TÉCNICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luz-cor</b> Perceção da cor; Teoria da Cor; Cores primárias, secundárias e terciárias; Gradação da cor; Cores quentes e cores frias; Valores simbólicos na cor; Cor na comunicação.</li> </ul> <b>R6 REPRESENTAÇÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espaço</b> Perceção do espaço; Representação do espaço; Posição relativa entre reta e plano; Posição relativos dos objetos no espaço.</li> <li>• <b>Representação de elementos físicos</b> Forma e volume dos objetos; Escalas; Alçados; Plantas e Mapas.</li> </ul>
Semestre	2.º	<b>D6 DISCURSO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Património</b> Noção e Valor do Património; Tipos de Património; Obra de arte como Património cultural e artístico; Influência do Património na sociedade; Património de Portugal.</li> <li>• <b>Trajétórias históricas</b> Arte ao longo dos tempos.</li> </ul>

#### CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Apropriação e Reflexão</b> (A, B, C, D, G, F, H, I, J)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>• Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos, épocas...);</li> <li>• Reconhece a tipologia e função do objeto de arte, design, arquitetura, artesanato de acordo com contextos históricos;</li> <li>• Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos (transversalidade da língua portuguesa);</li> <li>• Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercício de avaliação diagnóstica;</li> <li>- Capa e caderno diário;</li> <li>- Participação oral;</li> <li>- Ficha / Exercícios de avaliação;</li> <li>- Trabalho(s) de pesquisa;</li> <li>- Trabalho prático / experimental;</li> <li>- Atividades articuladas / DAC;</li> <li>- Observação direta - grelhas de registo.</li> <li>- Diversidade ('obrigatória') de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J);</li> <li>- O conjunto dos instrumentos na modalidade de "Teste" tem a ponderação de até 35% ('obrigatoriedade' de aplicação de um teste/exercício de avaliação por período).</li> </ul>
<b>Interpretação e comunicação</b> (A, E, F, H, I)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos) e de planeamento de trabalho (projeto, portefólio...) (10);</li> <li>• Desenvolve o projeto, individualmente ou em grupo, recorrendo a cruzamentos disciplinares (inclui as TIC) (5);</li> <li>• Justifica a intencionalidade dos trabalhos, conjugando a organização de elementos visuais com temáticas, inventadas ou sugeridas (5).</li> </ul>	
<b>Experimentação e Criação</b> (A, B, C, D, E, F, G, I)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza trabalhos práticos utilizando com propriedade diferentes saberes, técnicas, materiais/utensílios e suportes;</li> <li>• Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa/investigação, experimentação, reflexão);</li> <li>• Inventar soluções para a resolução de problemas;</li> <li>• Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu próprio de trabalho.</li> </ul>	

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Tema das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete sempre com autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz</li> <li>Domina a totalidade dos conceitos apresentados</li> <li>Utiliza sempre vocabulário específico e adequado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete na maioria das vezes com autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz</li> <li>Domina a maioria dos conceitos apresentados</li> <li>Utiliza na maioria das vezes vocabulário específico e adequado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflete com alguma autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz</li> <li>Domina alguns dos conceitos apresentados</li> <li>Utiliza algum vocabulário específico e adequado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reflete com autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz</li> <li>Não domina os conceitos apresentados</li> <li>Não utiliza corretamente vocabulário específico e adequado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reflete sobre o que vê e o que faz</li> <li>Não domina os conceitos</li> <li>Não utiliza vocabulário específico e adequado.</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina sempre os conceitos específicos da comunicação visual</li> <li>Compreende sempre os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s)</li> <li>Interpreta sempre os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos</li> <li>Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina a maioria dos conceitos específicos da comunicação visual</li> <li>Compreende a maioria dos objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s)</li> <li>Interpreta a maioria dos significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos</li> <li>Na maioria das vezes expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domina alguns dos conceitos específicos da comunicação visual</li> <li>Compreende alguns dos objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s)</li> <li>Interpreta alguns significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos</li> <li>Expressa algumas ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não domina os conceitos específicos da comunicação visual</li> <li>Não compreende os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s)</li> <li>Não interpreta, significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos</li> <li>Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não reconhece e nem domina conceitos específicos da comunicação visual</li> <li>Não reconhece nem compreende os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s)</li> <li>Não reconhece nem interpreta, significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos</li> <li>Não reconhece nem expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual</li> </ul>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta sempre diferentes materiais e suportes.</li> <li>Cria sempre soluções para problemas no processo de produção artística</li> <li>Manifesta sempre capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias</li> <li>Planifica sempre o trabalho individual ou em grupo e em rede</li> <li>Respeita sempre as regras definidas para a sala de aula nomeadamente as de higiene e segurança</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta na maioria das vezes diferentes materiais e suportes.</li> <li>Cria na maioria das vezes soluções para problemas no processo de produção artística</li> <li>Manifesta na maioria das vezes capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias</li> <li>Planifica na maioria das vezes o trabalho individual ou em grupo e em rede</li> <li>Respeita na maioria das vezes as regras definidas para a sala de aula nomeadamente as de higiene e segurança</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta algumas vezes diferentes materiais e suportes.</li> <li>Cria algumas soluções para problemas no processo de produção artística</li> <li>Manifesta algumas capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias</li> <li>Planifica algumas vezes o trabalho individual ou em grupo e em rede</li> <li>Respeita algumas vezes as regras definidas para a sala de aula nomeadamente as de higiene e segurança</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não experimenta diferentes materiais e suportes.</li> <li>Não cria soluções para problemas no processo de produção artística</li> <li>Não manifesta capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias</li> <li>Não planifica o trabalho individual ou em grupo e em rede</li> <li>Não respeita as regras definidas para a sala de aula nomeadamente as de higiene e segurança</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nunca experimenta diferentes materiais e suportes.</li> <li>Nunca cria soluções para problemas no processo de produção artística</li> <li>Nunca manifesta capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias</li> <li>Nunca planifica o trabalho individual ou em grupo e em rede</li> <li>Nunca respeita as regras definidas para a sala de aula nomeadamente as de higiene e segurança</li> </ul>

### EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA

#### GESTÃO DO CURRÍCULO

Semestre	1.º	<p><b>A DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA COMO SE TRABALHA EM EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA</b></p> <p><b>T6 TÉCNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiais</b> Origem e propriedades dos materiais (papel, argila, têxteis, madeiras e metais); Transformação de matérias-primas; Impacto ambiental e reciclagem; Aplicação de recursos tecnológicos na construção, preparação e transformação de materiais; Relação técnicas/materiais.</li> </ul> <p><b>R6 REPRESENTAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Movimentos e mecanismos</b> Tipos de movimento; Operadores mecânicos; Transmissão e transformação do movimento; Máquinas simples (Alavancas e articulações).</li> </ul>
Semestre	2.º	<p><b>D6 DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fabricação e Construção</b> Organização e planificação do projeto; Higiene e segurança no trabalho; Ferramentas e utensílios; Processos técnicos de fabrico e de construção; Construção de objetos seguindo sequências lógicas.</li> </ul> <p><b>P6 PROJETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estruturas</b> Tipos de estruturas; Tipos de esforços; Forma e função das estruturas; As estruturas e os materiais; Transformação de matérias-primas na construção de estruturas.</li> </ul>

#### CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Processos tecnológicos</b> (A, B, C, D)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação;</li> <li>• Identifica recursos para a concretização de projetos;</li> <li>• Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias;</li> <li>• Diferencia modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico;</li> <li>• -Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas</li> </ul>	<p><i>Em E.T. , a avaliação caracteriza-se como:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contínua e sistemática ao longo do ano letivo;</li> <li>- reguladora do processo de ensino e aprendizagem;</li> <li>- descritiva e qualitativa, verificável através da recolha de dados para o efeito por instrumentos e técnicas adequadas.</li> <li>- Exercício Diagnóstico;</li> <li>- Trabalho/Projeto Prático individual e/ou de grupo;</li> <li>- Trabalho de Pesquisa;</li> <li>- Desenhos/Concretizações gráficas;</li> <li>- Observação direta da Participação;</li> <li>- Memória Descritiva;</li> <li>- Trabalho desenvolvido no trabalho de projeto;</li> <li>- Questões aula;</li> <li>- Avaliação contínua do processo;</li> <li>- Auto e Heteroavaliação</li> </ul>
<b>Recursos e utilizações tecnológicas</b> (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas.</li> <li>• Investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns;</li> <li>• Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li> <li>• Utiliza as principais técnicas de transformação dos materiais utilizados identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.</li> <li>• Identifica fontes de energia e os seus processos de transformação relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos.</li> <li>• Colabora nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança no trabalho.</li> </ul>	
<b>Tecnologia e sociedade</b> (A, B, D, G, I, J)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado.</li> </ul>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li> </ul>	
--	--	--	--

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Tema das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Processos tecnológicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue sempre as fases de realização de um projeto</li> <li>Identifica e representa sempre as necessidades e oportunidades tecnológicas</li> <li>Reconhece sempre a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos</li> <li>Comunica sempre, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções</li> <li>Compreende sempre a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue a maioria das vezes as fases de realização de um projeto</li> <li>Identifica e representa a maioria das vezes as necessidades e oportunidades tecnológicas</li> <li>Reconhece a maioria das vezes a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos</li> <li>Comunica a maioria das vezes, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções</li> <li>Compreende a maioria das vezes a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue as fases de realização de um projeto</li> <li>Identifica e representa as necessidades e oportunidades tecnológicas</li> <li>Reconhece a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos</li> <li>Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções</li> <li>Compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não distingue as fases de realização de um projeto</li> <li>Não identifica nem representa as necessidades e oportunidades tecnológicas</li> <li>Não reconhece a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos</li> <li>Não comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções</li> <li>Não compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nunca distingue as fases de realização de um projeto</li> <li>Nunca identifica nem representa as necessidades e oportunidades tecnológicas</li> <li>Nunca reconhece a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos</li> <li>Nunca comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções</li> <li>Nunca compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas.</li> </ul>
<b>Recursos e utilizações tecnológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produz sempre artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li> <li>Seleciona sempre materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas</li> <li>Investiga sempre, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns</li> <li>Manipula sempre os operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas</li> <li>Cria sempre soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produz na maioria das vezes artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li> <li>Seleciona Na maioria das vezes materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas</li> <li>Investiga na maioria das vezes, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns</li> <li>Manipula na maioria das vezes os operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas</li> <li>Cria na maioria das vezes soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li> <li>Seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas</li> <li>Investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns</li> <li>Manipula os operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas</li> <li>Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li> <li>Não seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas</li> <li>Não investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns</li> <li>Não manipula os operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas</li> <li>Não cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nunca produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.</li> <li>Nunca seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas</li> <li>Nunca investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns</li> <li>Nunca manipula os operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas</li> <li>Nunca cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li> </ul>



<p><b>Tecnologia e sociedade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece sempre o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li> <li>• Compreende sempre a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</li> <li>• Analisa sempre situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece na maioria das vezes o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li> <li>• Compreende na maioria das vezes a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</li> <li>• Analisa na maioria das vezes situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li> <li>• Compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</li> <li>• Analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li> <li>• Não compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</li> <li>• Não analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nunca reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li> <li>• Nunca compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</li> <li>• Nunca analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li> </ul>
--------------------------------------	--	--	---	---	---



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

## ESCOLA BÁSICA DE EIXO

### PORTUGUÊS

#### GESTÃO DO CURRÍCULO

Semestre	1.º	Atividades de recuperação de aprendizagens/diagnose, nos domínios da Educação Literária, Leitura, Oralidade, Escrita e Gramática. Texto de enciclopédia e de dicionário. Notícia, entrevista, texto publicitário. Pesquisa, registo e organização da informação. Opinião crítica textual. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Desenvolvimento e apresentação de um percurso autónomo de leitura.</b></li><li>• <b>Oralidade, Gramática e Escrita (incluídas nas unidades lecionadas)</b></li></ul> Texto narrativo (fábula, lenda, conto). Obra de leitura integral: Ulisses, de Maria Alberta Menéres. Texto de características descritivas. Retrato. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Desenvolvimento e apresentação de um percurso autónomo de leitura.</b></li><li>• <b>Oralidade, Gramática e Escrita (incluídas nas unidades lecionadas)</b></li></ul>
Semestre	2.º	Texto narrativo (continuação). Outras obras: António Mota - Pedro Alecrim; António Sérgio - Contos Gregos. Obra de leitura integral: Ali Babá e os Quarenta Ladrões (adapt. António Pescada). Outras obras: Irmãos Grimm - Contos de Grimm (trad. Graça Vilhena ou Maria José Costa ou Teresa Aica Bairos); Daniel Defoe - Robinson Crusoe (adapt. John Lang). Carta, roteiro. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Desenvolvimento e apresentação de um percurso autónomo de leitura.</b></li><li>• <b>Oralidade, Gramática e Escrita (incluídas nas unidades lecionadas)</b></li></ul> Texto poético. Texto dramático. Obras poéticas de leitura integral: O pássaro na cabeça, de Manuel António Pina; Primeiro Livro de Poesia, de Sophia de Mello Breyner Andresen – texto poético. Obra de leitura integral: Os piratas, de Manuel António Pina – texto dramático. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Desenvolvimento e apresentação de um percurso autónomo de leitura.</b></li><li>• <b>Oralidade, Gramática e Escrita (incluídas nas unidades lecionadas)</b></li></ul>

#### CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Leitura</b> (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	20	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lê textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados</li><li>• Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li><li>• Explicita o sentido global de um texto.</li><li>• Identifica tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li><li>• Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li><li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li><li>• Utiliza procedimentos de registo e tratamento de informação.</li><li>• Distingue nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</li><li>• Conhece os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Fichas de trabalho (avaliação contínua e sistemática)</i></li><li>- <i>Guiões/Ficha de leitura</i></li><li>- <i>Apresentações orais</i></li><li>- <i>Testes de compreensão oral</i></li><li>- <i>Leitura expressiva/dramatizada</i></li><li>- <i>Produção de texto</i></li><li>- <i>Fichas de avaliação (avaliação formativa e sumativa)</i></li><li>- <i>Auto e heteroavaliação</i></li><li>- <i>Debate</i></li><li>- <i>Discurso organizado (normas de comunicação oral)</i></li><li>- <i>Registo de informação</i></li></ul>
<b>Educação Literária</b> (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	20	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lê integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romancero, de</li></ul>	

		<p>Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta adequadamente os textos de acordo com o género literário.</li> <li>• Analisa o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima e métrica (redondilha).</li> <li>• Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>• Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</li> <li>• Valoriza a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</li> <li>• Expressa reacções aos livros lidos e partilha leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul>	
<b>Oralidade</b> (A, B, C, D, E, F, G, I, J)	20	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explícita, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</li> <li>• Distingue factos de opiniões na explicitação de argumentos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica, em contexto formal, informação essencial (paráfrase e reconto) e opiniões fundamentadas.</li> <li>• Planifica, produz e avalia textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</li> <li>• Faz uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre o tema.</li> <li>• Capta e mantém a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li> <li>• Interpreta textos orais breves.</li> <li>• Utiliza de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li> </ul>	
<b>Escrita</b> (A, B, C, D, E, F, G, I, J)	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve textos narrativos, integrando o diálogo e a descrição.</li> <li>• Utiliza sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li> <li>• Utiliza processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</li> <li>• Intervém em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</li> <li>• Redige textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</li> <li>• Produz textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</li> </ul>	
<b>Gramática</b> (A, B, C, D, E, F, G, I, J)	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e em tempos compostos); conjugação e locução conjuncional (coordenativa, copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; qualificador.</li> <li>• Conjugam verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</li> <li>• Utiliza apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>• Emprega adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</li> <li>• Identifica funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</li> <li>• Transforma a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</li> </ul>	



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

## ESCOLA BÁSICA DE EIXO

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Coloca corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</li><li>• Compreende a ligação de orações por coordenação e por subordinação.</li><li>• Classifica orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</li><li>• Distingue derivação de composição.</li><li>• Explicita a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</li><li>• Mobiliza no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</li></ul>	
--	--	--	--

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Tema das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Leitura</b>  <b>Educação Literária</b> <b>Oralidade</b>  <b>Escrita</b>  <b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revela muito bom nível na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revela bom nível na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revela um nível suficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revela um nível insuficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revela um nível muito insuficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li></ul>



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

## ESCOLA BÁSICA DE EIXO

### INGLÊS

#### GESTÃO DO CURRÍCULO

GESTÃO DO CURRÍCULO	
Semestre	<p><b>TEMA(S)/ CONTEÚDO(S)/ ÁREA(S)</b></p> <p><b>Consolidation unit and:</b></p> <p><b>Free-time outdoor activities; the weather; clothes/accessories/footwear; geographical features; prepositions of movement; connectors (because; so).</b></p> <p>Countries &amp; Nationalities; Numbers; Family members; Colours; Clothes; Days of the week –months –seasons; School subjects; The verb to be; Subject/Object personal pronouns –possessive adjectives –possessive pronouns; • The verb have got; • Possessive case ('s/s'); Plurals; Prepositions of place; There is/There are; Question words; School subjects; Family; A room description; Identifying time; Asking and giving personal information; Describing people; Favourite subjects; Seasons and months; Numbers; • Nationalities; Questions and answers on personal information.</p> <p>• <b>1 – My World (pp. 10-23)</b></p> <p><b>Grammar</b></p> <p>The presente simples Adverbs of frequency Prepositions of movement Present continuous Presente simple vs Present continuous</p> <p><b>School Areas.</b></p> <p>• <b>2 – Round we go! (pp. 42-55)</b></p> <p>Means of transport</p> <p><b>Grammar</b></p> <p>Comparative Superlative</p> <p><b>Shop and Services</b></p> <p>• <b>3 – Back in time (pp. 42-55)</b></p> <p>Famous historical people</p> <p><b>Grammar</b></p> <p>The past simple of the verb to be There was/There were The past simple of the verb have (got)</p>



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

## ESCOLA BÁSICA DE EIXO

		<b>Places in the city</b>
<b>Semestre</b>	<b>2.º</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>4 – Every day (pp. 58-71)</b> Celebrities <b>Grammar</b> Past simple of regular verbs (affirmative) Past simple of irregular verbs (affirmative) Past simple of regular/irregular verbs (negative) <b>Types of entertainment</b></li> <li>• <b>5 – What na adventure! (pp. 74-87)</b> Holiday activities <b>Grammar</b> Past simple (interrogative &amp; short answers) Should/Shouldn't Past simple (revision) Adverbs ending in -ily/-ly <b>Everyday social behaviour (schedules and meals)</b></li> <li>• <b>6 – Let's celebrate!(pp 90-103)</b> Celebrations and Festivities <b>Grammar</b> Be going to (affirmative) Reflexive pronouns Be going (negative) Be going to (interrogative &amp; short answers) Do/Make Festive food in the UK</li> </ul>

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Oralidade</b> Compreensão oral (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender discursos muito simples articulados de forma clara e pausada;</li> <li>• Seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares;</li> <li>• Compreender os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada;</li> <li>• Identificar o contexto do discurso, a ideia principal e informações simples.</li> </ul>	<i>Fichas de avaliação (da oralidade e da escrita);</i> •Trabalhos individuais ou de grupo; •Observação direta – Participação – Interesse – Empenho dentro e fora da sala de aula – Utilização da língua inglesa; •Apresentações orais; •Questões colocadas e respostas; •Desenvolvimento e apresentação de pequenos projetos; •Comunicação oral em diferentes contextos; •Participação em debates, roleplays e os demais considerados oportunos e adequados; •Interpretação e descrição de imagens (oralidade e escrita); •Realização de atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.
<b>Oralidade</b> Interação oral	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequar a forma de tratamento ao interlocutor e ao contexto em situações de role play</li> <li>• Responder a perguntas diretas com apoio;</li> <li>• Participar numa conversa curta sobre situações de rotina que lhe são familiares, de necessidade imediata e do seu interesse;</li> <li>• Comunicar uma tarefa simples;</li> <li>• Trocar opiniões e comparar lugares, objetos e pessoas, usando uma linguagem simples.</li> </ul>	
<b>Oralidade</b> Produção oral (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falar sobre os temas explorados: lojas, serviços públicos, tempos livres, viagens, família e amigos, rotinas, escola, meios de transporte, tipos de habitação, descrever pessoas, lugares, acontecimentos e atividades com apoio de imagens;</li> </ul>	



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

## ESCOLA BÁSICA DE EIXO

<b>Escrita</b> Compreensão escrita (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (re)contar uma pequena história, sequenciando os acontecimentos, de forma simples.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender textos simples com vocabulário limitado;</li> <li>• Identificar a ideia principal e a informação essencial em textos diversificados;</li> <li>• Desenvolver a literacia, compreendendo textos de leitura extensiva com vocabulário familiar.</li> </ul>	
<b>Escrita</b> Interação escrita Produção escrita (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preencher um formulário (online) ou em formato papel simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas;</li> <li>• Pedir e dar informação sobre gostos e preferências de uma forma simples;</li> <li>• Redigir e responder a posts/tweets curtos com frases curtas sobre passatempos, gostos e preferências;</li> <li>• Responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.</li> <li>• Descrever-se a si e à família;</li> <li>• Redigir mensagens e notas pessoais;</li> <li>• Redigir postais e convites;</li> <li>• Escrever sobre as suas preferências, utilizando expressões e frases simples, justificando-as usando o conector because;</li> <li>• Descrever uma imagem usando there is/there are.</li> </ul>	

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Temas das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Oralidade</b> Compreensão oral  <b>Oralidade</b> Interação oral Produção oral  <b>Escrita</b> Compreensão escrita  <b>Escrita</b> Interação escrita Produção escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela muito bom nível na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela bom nível na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um nível suficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um nível insuficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela um nível muito insuficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li> </ul>
<b>Nota:</b> O departamento elaborou um perfil de desempenho mais pormenorizado, que pode disponibilizar por solicitação dos encarregados de educação.					

### ARTES INTEGRADAS

#### GESTÃO DO CURRÍCULO

GESTÃO DO CURRÍCULO		
Semestre	1.º	<p><b>TEMA(S)/ CONTEÚDO(S)/SUBDOMÍNIOS</b>            Apresentação e orientações funcionais da disciplina.            Exercício de exploração diagnóstica (interação oral sobre conceitos relacionados com as várias formas de arte). O Mundo das Artes.</p> <p>• <b>Interpretação e Comunicação</b>            Abordagem às diversas formas de arte e seus autores mais conhecidos: Pintura, Escultura, Arquitetura, Fotografia, Cinema, Música, Dança, Teatro, Literatura, Banda Desenhada, Videojogos e Arte Digital.            Apresentação / comunicação de ideias, processos e projetos de trabalho (individual/grupo).            Manifestações culturais das artes - locais e/ou globais: visualização/ audição, de obras e artefactos: pintura, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, música; dança; textos...            Vocabulário específico das artes/área de estudo.            Narrativas visuais, musicais ou outras: técnicas e tecnologias artísticas (pintura, escultura, fotografia, banda desenhada, multimédia, música, dança...).</p> <p>• <b>Apropriação e Reflexão</b>            Pesquisa individual e em grupo;            Processos de registo de ideias, de organização e comunicação dos projetos de trabalho (diários, esquemas gravação...);            Dimensão sociocultural da dança, da música, das artes e da tecnologia na atualidade e ao longo dos tempos;            Pensamento crítico/atitude crítica na relação das Artes com o seu dia a dia e os seus mundos pessoais e sociais.</p> <p>• <b>Experimentação e Criação/Processos Tecnológicos</b>            Projeto: desenvolvimento de propostas, recorrendo a cruzamentos disciplinares: exposições, apresentações, dramatizações, performances;            Compor / Criar com diversos propósitos, combinando e manipulando conforme as situações (espaço, cor, luz, movimento, forma, ritmo, entre outros);            Exploração dos recursos digitais para pesquisa, análise, registo, produção de materiais, construção de produtos finais, apresentação diversificada dos produtos concretizados, partilha de documentos, operacionalização de processos).            Exploração criativa do trabalho de artistas, sobretudo portugueses, como por exemplo Bordalo II, Vhils, Odeith, Nadir Afonso, José de Guimarães, etc. Abordagem a outros artistas e formas de arte (por exemplo Wassily Kandinsky, Pablo Picasso, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, etc.), combinando e articulando os diversos tipos de arte.            Colaboração na realização de atividades que vão de encontro à comemoração dos 25 anos do Agrupamento de Escolas de Eixo.            Auto e heteroavaliação de cada proposta de trabalho.            Auto e heteroavaliação semestral.</p> <p>• <b>Ferramentas de comunicação e colaboração</b>            Trabalhar, comunicar e colaborar em ambientes fechados;            Trabalho colaborativo.</p> <p>• <b>Pensamento computacional e produção de artefactos digitais criativos:</b>            Utilizar ambientes de programação.</p>
	2.º	

#### CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Apropriação e Reflexão</b> (A, B, C, D, F, G, H, I, J)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica diferentes tipos de arte.</li> <li>Publica na internet projetos desenvolvidos.</li> <li>Participa nos debates/apreciações/apresentações e comunica/apresenta as suas ideias/projetos, respeitando as opiniões dos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatórios de avaliação;</li> <li>- Participação oral: grelhas de registo;</li> <li>- Projetos;</li> <li>- Portefólio;</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b> (A, E, F, H, I)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indaga a realidade observada numa atitude crítica;</li> <li>Recorre a vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho individual, em grupo, em rede (TIC e língua portuguesa);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produtos realizados;</li> <li>- Trabalho(s) de pesquisa;</li> <li>- Trabalho prático /performances;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta a dimensão sociocultural da dança, da música, das artes e da tecnologia na atualidade e ao longo dos tempos;</li> <li>• Participa nos debates/apreciações/apresentações e comunica/apresenta as suas ideias/projetos, respeitando as opiniões dos outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atividades articuladas / DAC;</li> <li>- Grelhas de registo e verificação.</li> </ul>
<b>Experimentação e Criação</b> (A, B, D, E, F, G, H, I)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve, individualmente e/ou em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (de acordo com critérios previamente definidos);</li> <li>• Articula conceitos, referências, experiências, materiais... nas suas composições/apresentações.</li> <li>• Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo, envolvendo pesquisa, investigação, experimentação (inclui as TIC e a língua portuguesa) *</li> <li>• Cumpre os prazos definidos para as várias etapas do seu processo de trabalho, autoavaliando o seu desempenho e (re)ajustando-o sempre que necessário.</li> <li>• Prepara autonomamente o material que necessita para a experimentação/criação dos seus projetos.</li> <li>• Organiza os seus processos de trabalho cumprindo normas de segurança e respeitando as regras definidas para a utilização dos espaços e dos materiais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A avaliação envolve obrigatoriamente diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do PASEO (de A a J);</li> <li>- Serão tidas em conta as orientações do Projeto MAIA e PADDE definidas para o agrupamento, devendo incluir-se tecnologias digitais e avaliação por “Rubricas” no processo de recolha de informação.</li> </ul>

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Tema das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas a AE, com novas ideias e soluções, de forma inovadora e criativa. Convoca diferentes conhecimentos, métodos e ferramentas para pensar crítica e criativamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela facilidade nas AE, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, métodos e ferramentas para pensar crítica e criativamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É capaz de concretizar AE na interpretação e comunicação neste domínio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldades na interpretação e comunicação nas AE neste domínio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação em AE neste domínio.</li> </ul>
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É capaz de apropriar criticamente as AE, com muita facilidade e elevado sentido estético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É capaz de apropriar com facilidade AE. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão neste domínio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando AE neste domínio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão de AE, neste domínio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno não concretiza aprendizagens essenciais (AE) neste domínio.</li> </ul>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É capaz de concretizar, com muita facilidade, as AE relativas aos processos de experimentação, improvisação e criação do projeto e produto. Organiza de modo consciente e criativo a apresentação de produtos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É capaz de concretizar com facilidade AE relativas à preparação e execução de produtos, adequando conhecimentos, materiais e técnicas à ideia criativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É capaz de concretizar AE relativas à experimentação e criação. Manipula materiais diversificados no projeto e no produto com alguma autonomia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revela dificuldades em atingir AE relativas à criação de projetos e produtos neste domínio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno não realiza AE relativas à concretização de projetos e produtos neste domínio.</li> </ul>
<b>Nota:</b> O departamento elaborou um perfil de desempenho mais pormenorizado, que pode disponibilizar por solicitação dos encarregados de educação.					

### CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

GESTÃO DO CURRÍCULO				
Domínios obrigatórios para todos os ciclos	Direitos Humanos	X	Desenvolvimento Sustentável	X
	Igualdades de Género		Educação Ambiental	
	Interculturalidade	X	Saúde	
Domínios obrigatórios para dois ciclos do ensino básico	Sexualidade	X	Literacia financeira e educação para o consumo	
	Media	X	Segurança Rodoviária	
	Instituições e Participação Democrática		Risco	X
Domínios opcionais	Empreendedorismo		Bem-estar animal	
	Mundo do Trabalho		Voluntariado	
	Segurança, Defesa e Paz		Outras	

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS			
Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Conhecimentos</b> - Saber científico, técnico e tecnológico; - Linguagem e textos; - Raciocínio e resolução de problemas.	20	<b>Indagador/ Investigador</b> • Procura e aprofunda informação. <b>Conhecedor/ reproduzidor</b> • Evidencia conhecer o tema tratado.	- <i>Questionários</i> - <i>Trabalho(s) de pesquisa;</i> - <i>Portefólios</i> - <i>Reflexões críticas argumentadas;</i> - <i>Atividades articuladas / DAC</i> - <i>Participação oral;</i> - <i>Apresentações orais;</i> - <i>Trabalhos individuais e/ou de grupo</i> - <i>Relatórios (atividades práticas)</i> - <i>Visitas de estudo;</i> - <i>Grelhas de observação;</i> - <i>Fichas de autoavaliação.</i>
<b>Capacidades</b> - Autonomia e desenvolvimento pessoal - Sentido de responsabilidade e integridade - Curiosidade, reflexão e inovação - Trabalho de equipa e integridade - Espírito crítico.	40	<b>Comunicador</b> • Expressa opiniões, ideias e factos. • Argumenta e debate as suas ideias e as dos outros. <b>Criativo</b> • Analisa criticamente situações sociais e o seu próprio desempenho	
<b>Atitudes</b> - Cidadania e participação; - Excelência e exigência; - Relacionamento interpessoal; - Interesse; - Empenho - Pontualidade e assiduidade.	40	<b>Ser Respeitador da diferença do outro</b> • Reconhece e considera opiniões e sentimentos alheios. • Desenvolve/organiza ações solidárias. <b>Participativo/colaborador</b> • Colabora com outros, apoia terceiros em tarefas. • Participa em experiências de intercâmbio cultural, ou de trabalho, na escola ou de serviço comunitário e reflete sobre elas, tomando consciência das aprendizagens daí decorrentes.	



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

## ESCOLA BÁSICA DE EIXO

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Tema das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>Conhecimentos</b>	<b>Indagador/ Investigador</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno procura e aprofunda informação.</li> </ul> <b>Conhecedor/ reprodutor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhece bem e domina o tema tratado.</li> </ul>	INTERMÉDIO	<b>Indagador/ Investigador</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno procura a informação.</li> </ul> <b>Conhecedor/ reprodutor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencia conhecer o tema tratado.</li> </ul>	INTERMÉDIO	<b>Indagador/ Investigado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno não procura a informação.</li> </ul> <b>Conhecedor/ reprodutor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Não evidencia conhecer o tema tratado.</li> </ul>
<b>Capacidades</b>	<b>Comunicador</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno expressa corretamente opiniões, ideias e factos.</li> <li>Argumenta e debate muito bem as suas ideias e as dos outros.</li> </ul> <b>Criativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematicamente analisa criticamente situações sociais e o seu próprio desempenho com ponderação.</li> </ul>		<b>Comunicador</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno expressa algumas opiniões, ideias e factos.</li> <li>Argumenta e debate satisfatoriamente as suas ideias e as dos outros.</li> </ul> <b>Criativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pontualmente analisa criticamente situações sociais e o seu próprio desempenho</li> </ul>		<b>Comunicador</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno não expressa opiniões, ideias e factos.</li> <li>Não argumenta nem debate as suas ideias nem as dos outros.</li> </ul> <b>Criativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Não analisa criticamente situações sociais nem o seu próprio desempenho</li> </ul>
<b>Atitudes</b>	<b>Ser Respeitador da diferença do outro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno sempre reconhece e considera opiniões e sentimentos alheios.</li> <li>Desenvolve/organiza ações solidárias com frequência.</li> </ul> <b>Participativo/colaborador</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora sempre com outros, apoiando terceiros em tarefas.</li> <li>Participa sempre em experiências de intercâmbio cultural, ou de trabalho na escola ou de serviço comunitário, refletindo sobre elas, tomando consciência das aprendizagens daí decorrentes.</li> </ul>		<b>Ser Respeitador da diferença do outro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno regularmente reconhece e considera opiniões e sentimentos alheios.</li> <li>Desenvolve/organiza pontualmente ações solidárias.</li> </ul> <b>Participativo/colaborador</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora regularmente com outros, apoiando terceiros em tarefas.</li> <li>Participa regularmente em experiências de intercâmbio cultural, ou de trabalho na escola ou de serviço comunitário e refletindo pontualmente sobre elas, tomando por vezes, consciência das aprendizagens daí decorrentes.</li> </ul>		<b>Ser Respeitador da diferença do outro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>O aluno não reconhece nem considera opiniões e sentimentos alheios.</li> <li>Não desenvolve/organiza ações solidárias.</li> </ul> <b>Participativo/colaborador</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Não colabora com outros, nem apoia terceiros em tarefas.</li> <li>Não participa em experiências de intercâmbio cultural, ou de trabalho, na escola ou de serviço comunitário e não reflete sobre elas, não tomando consciência das aprendizagens daí decorrentes.</li> </ul>

### EDUCAÇÃO ESPECIAL

#### GESTÃO DO CURRÍCULO

GESTÃO DO CURRÍCULO		
Semestre	1.º E 2.º	<p><b>TEMA(S)/ CONTEÚDO(S)/SUBDOMÍNIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artefactos digitais criativos: produção e edição de documentos</b> Criar documentos com texto e objetos gráficos utilizando as funcionalidades elementares de uma ferramenta de edição e produção de documentos.</li> <li>• <b>Artefactos digitais criativos: produção e edição de apresentações multimédia.</b> Criar uma apresentação multimédia original sobre uma temática decorrente do trabalho produzido no subdomínio “Produção e edição de documentos” utilizando as funcionalidades’ elementares de uma ferramenta de edição e de produção de apresentação multimédia.</li> <li>• <b>Pesquisa e análise da informação</b> Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa: navegadores e navegar e pesquisar.</li> <li>• <b>Ferramentas de comunicação e colaboração</b> Trabalhar, comunicar e colaborar em ambientes fechados; Trabalho colaborativo.</li> <li>• <b>Pensamento computacional e produção de artefactos digitais criativos:</b> Utilizar ambientes de programação.</li> </ul>

#### CRITÉRIOS ESPECÍFICOS PARA OS ALUNOS ABRANGIDOS POR MEDIDAS ADICIONAIS COM ADAPTAÇÕES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

Domínios/ Áreas de Competência	Ponderação (%)	Descritores operativos de desempenho	Processos de recolha de dados para avaliação
<b>Autonomia/Responsabilidade</b> Participação (responsabilidade) (C, E, F, G, J)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É assíduo;</li> <li>• É pontual;</li> <li>• Realiza as tarefas sem recurso sistemático à ajuda;</li> <li>• Realiza as tarefas por iniciativa própria;</li> <li>• Empenha-se adequadamente nas atividades;</li> <li>• Organiza o seu material escolar;</li> <li>• Cumpre as regras de higiene/segurança;</li> <li>• É responsável com os materiais;</li> <li>• Revela espírito de iniciativa;</li> <li>• Participa com interesse e empenho na realização das tarefas;</li> <li>• Conclui as tarefas.</li> </ul>	<p><i>Observação direta em contexto de sala de aula/CAA;</i>  <i>Registo de presenças;</i>  <i>Trabalhos individuais e/ou de grupo;</i>  <i>Dossier de trabalhos do aluno;</i>  <i>Registo do comportamento;</i>  <i>Outros instrumentos de avaliação.</i></p>
<b>Comportamento/Sociabilidade</b> Participação (realização das tarefas propostas) Comportamento (cumprimentos das regras estabelecidas) (C, E, F, G, J)	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Interage adequadamente com os outros;</li> <li>• Cumpre as regras estabelecidas;</li> <li>• Revela atenção e concentração;</li> <li>• Tem uma postura adequada em diferentes contextos.</li> </ul>	
<b>Aquisição e compreensão de conhecimentos</b> Aquisição dos objetivos previstos na programação específica das disciplinas e aprendizagens substitutivas (A, B, C, D, F, G, I, J)	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquire conceitos;</li> <li>• Aplica conhecimentos em atividades funcionais (Desempenho nas atividades desenvolvidas na sala de aula, no Centro de Apoio à Aprendizagem, etc).</li> </ul>	
<b>Capacidade de comunicação</b> (A, B, C, D, F, G, I, J)	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende os diferentes enunciados (comunicação recetiva/expressiva);</li> <li>• Exprime-se de forma oral e escrita, com progressiva autonomia e clareza (comunicação oral/escrita/leitura).</li> </ul>	



# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

## ESCOLA BÁSICA DE EIXO

<b>Capacidade de resolver problemas</b> (A, B, C, D, F, G, I, J)	20	<ul style="list-style-type: none"><li>Resolve situações problemáticas do seu quotidiano;</li><li>Transfere as aprendizagens a novas situações.</li></ul>	
---	----	--	--

PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO					
Domínios/Tema das AE	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<b>SABER SER/ESTAR</b> (Socio afetivo) <b>APRENDER A FAZER</b> (Competências/aprendizagens)	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela muito bom nível na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela bom nível na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um nível suficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um nível insuficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revela um nível muito insuficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos.</li></ul>

Os domínios das aprendizagens e comportamental (Responsabilidade, Desenvolvimento pessoal e bem-estar) deverão ser tomados como interligados entre si, de acordo com o espírito do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> .	
Legenda - Áreas de Competência do PASEO	Nomenclatura a utilizar na avaliação e classificação
<b>A-</b> Linguagens e textos; <b>B-</b> Informação e Comunicação; <b>C-</b> Raciocínio e resolução de problemas; <b>D-</b> Pensamento crítico e pensamento criativo; <b>E-</b> Relacionamento interpessoal; <b>F-</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G-</b> Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H-</b> Sensibilidade estética e artística; <b>I-</b> Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J-</b> Consciência e domínio do corpo.	Nível 1 / (I) Insuficiente (de 0% a 19%) Nível 2 / (I) Insuficiente (de 20% a 49%) Nível 3 / (S) Suficiente (de 50% a 69%) Nível 4 / (B) Bom (de 70% a 89%) Nível 5 / (MB) Muito Bom (de 90% a 100%)

Documento aprovado em reunião de Conselho Pedagógico de 28 de setembro de 2022