

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2.º Ciclo do Ensino Básico - 5.º Ano



Agrupamento de Escolas de Eixo
Ano Letivo 2022/2023



HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE PORTUGAL

| GESTÃO DO CURRÍCULO | | |
|---------------------|-----|---|
| Semestre | 1.º | Domínio A – A Península Ibérica: localização e quadro natural A1 – A Península Ibérica - localização A2 – A Península Ibérica - quadro natural Domínio B – A Península Ibérica: dos primeiros povos à formação de Portugal (séc. XII) B1 – As primeiras comunidades humanas da Península Ibérica B2 – Os Romanos na Península Ibérica B3 – Os Muçulmanos na Península Ibérica B4 – A formação do reino de Portugal |
| | 2.º | B4 – A formação do reino de Portugal Domínio C – Portugal do século XIII ao século XVII C1 – Portugal nos séculos XIII e XIV C2 – Portugal nos séculos XV e XVI C3 – Portugal: da União Ibérica à Restauração da Independência |

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | | |
|--|----------------|--|---|
| Domínios/Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
| Tratamento de informação/utilização de fontes (A; B; C; D; F; H, I) | 20 | - Identifica os principais tipos de fontes históricas utilizadas pelos historiadores. - Realiza trabalhos de pesquisa que envolvem interpretação e seleção de informação. | <i>Questões orais</i> <i>Questões de aula</i> <i>Trabalhos individuais e/ou de grupo</i> <i>Fichas de avaliação (1 ou 2 por semestre)</i> <i>Relatórios (atividades / visitas de estudo)</i> <i>Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação, na participação, na autonomia e no empenho.</i> <i>Auto e heteroavaliação.</i> <i>DAC</i> <i>- No caso de não ser possível avaliar todas as áreas, em cada instrumento, a ponderação será distribuída pelas restantes;</i> <i>- A avaliação envolve obrigatoriamente diversidade de instrumentos de recolha de informação, que devem permitir ir ao encontro das diversas áreas de competência do PASEO (de A a J);</i> |
| Compreensão histórica e geográfica: -Temporalidade -Espacialidade -Contextualização (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 50 | - Utiliza referentes de tempo e de unidades de tempo histórico. - Localiza, em representações cartográficas de diversos tipos, os locais e/ou fenómenos históricos. - Estabelece relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade. - Reconhece a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território. - Conhece, sempre que possível, episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural - Valoriza a dignidade humana e os direitos humanos. | <i>- Serão tidas em conta as orientações do Projeto MAIA e PADDE, definidas para o agrupamento, devendo incluir-se nestas as tecnologias digitais e avaliação por “Rubricas”, no processo de recolha de informação.</i> |
| Comunicação em História e em Geografia (A, B, D, E, F, H, I) | 30 | - Utiliza diferentes formas de comunicação escrita, oral e tecnológica, utilizando vocabulário específico da História e da Geografia. - Elabora e comunica, com correção linguística sínteses de assuntos estudados - Adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. - Trabalha em equipa e interage com tolerância, empatia e responsabilidade. - É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. | |

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| Domínios/Tema das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Tratamento de informação /utilização de fontes | <ul style="list-style-type: none"> Muito bom desempenho na identificação das principais fontes históricas utilizadas pelos historiadores. Muito bom desempenho na realização de trabalhos de pesquisa que envolvem interpretação e seleção de informação. | <ul style="list-style-type: none"> Bom desempenho na identificação das principais fontes históricas utilizadas pelos historiadores. Bom desempenho na realização de trabalhos de pesquisa que envolvem interpretação e seleção de informação. | <ul style="list-style-type: none"> Desempenho suficiente na identificação das principais fontes históricas utilizadas pelos historiadores. Desempenho suficiente na realização de trabalhos de pesquisa que envolvem interpretação e seleção de informação. | <ul style="list-style-type: none"> Desempenho insuficiente na identificação das principais fontes históricas utilizadas pelos historiadores. Desempenho insuficiente na realização de trabalhos de pesquisa que envolvem interpretação e seleção de informação. | <ul style="list-style-type: none"> Desempenho muito insuficiente na identificação das principais fontes históricas utilizadas pelos historiadores. Desempenho muito insuficiente na realização de trabalhos de pesquisa que envolvem interpretação e seleção de informação. |
| Compreensão histórica e geográfica: -Temporalidade -Espacialidade -Contextualização | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza muito bem referentes de tempo e de unidades .de tempo histórico. Localiza muito bem em representações cartográficas de diversos tipos, os locais e/ou fenómenos históricos. Estabelece muito bem relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade. Reconhece muito bem a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território; Conhece muito bem episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural. Valoriza muito bem a dignidade humana e os direitos humanos. | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza bem referentes de tempo e de unidades .de tempo histórico. Localiza bem em representações cartográficas de diversos tipos, os locais e/ou fenómenos históricos. Estabelece bem relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade. Reconhece bem a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território; Conhece bem episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural. Valoriza bem a dignidade humana e os direitos humanos. | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza suficientemente referentes de tempo e de unidades .de tempo histórico. Localiza suficientemente em representações cartográficas de diversos tipos, os locais e/ou fenómenos históricos. Estabelece suficientemente relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade. Reconhece suficientemente a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território; Conhece suficientemente episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural. Valoriza suficientemente a dignidade humana e os direitos humanos. | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza insuficientemente referentes de tempo e de unidades .de tempo histórico. Localiza insuficientemente em representações cartográficas de diversos tipos, os locais e/ou fenómenos históricos. Estabelece insuficientemente relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade. Reconhece insuficientemente a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território; Conhece insuficientemente episódios da História regional e local, desvalorizando o património histórico e cultural. Valoriza insuficientemente a dignidade humana e os direitos humanos. | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza muito insuficientemente referentes de tempo e de unidades .de tempo histórico. Localiza muito insuficientemente em representações cartográficas de diversos tipos, os locais e/ou fenómenos históricos Estabelece muito insuficientemente relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade. Reconhece muito insuficientemente a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território; Conhece muito insuficientemente episódios da História regional e local, desvalorizando o património histórico e cultural. Valoriza muito insuficientemente a dignidade humana e os direitos humanos. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| <p>Comunicação em História e em Geografia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza muito bem, as diferentes formas de comunicação escrita, oral e tecnológica, e de forma bastante adequada, vocabulário específico da História e da Geografia. • Elabora e comunica, muito bem e com correção linguística, sínteses de assuntos estudados. • Adequa muito bem os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Trabalha muito bem em equipa e interage com tolerância, empatia e responsabilidade. • É muito confiante, resiliente e persistente e constrói muito bem caminhos personalizados de aprendizagem. | <ul style="list-style-type: none"> • . • Utiliza bem, as diferentes formas de comunicação escrita, oral e tecnológica, e de forma bastante adequada, vocabulário específico da História e da Geografia. • Elabora e comunica, bem e com correção linguística, sínteses de assuntos estudados. • Adequa bem os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Trabalha bem em equipa e interage com tolerância, empatia e responsabilidade. • É bastante confiante, resiliente e persistente e constrói bem caminhos personalizados de aprendizagem. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza suficientemente bem, as diferentes formas de comunicação escrita, oral e tecnológica, e de forma adequada, vocabulário específico da História e da Geografia. • Elabora e comunica, suficientemente e com correção linguística, sínteses de assuntos estudados. • Adequa os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Trabalha em equipa e interage com tolerância, empatia e responsabilidade. • É confiante, resiliente e persistente e constrói caminhos personalizados de aprendizagem. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza insuficientemente, as diferentes formas de comunicação escrita, oral e tecnológica, e de forma desadequada, vocabulário específico da História e da Geografia. • Elabora e comunica, insuficientemente e sem correção linguística, sínteses de assuntos estudados. • Adequa pouco os seus comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Trabalha pouco em equipa e interage com pouca tolerância, empatia e responsabilidade • É pouco confiante, resiliente e persistente, construindo mal caminhos personalizados de aprendizagem | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza muito insuficientemente, as diferentes formas de comunicação escrita, oral e tecnológica, e de forma muito desadequada, vocabulário específico da História e da Geografia. • Elabora e comunica, muito insuficientemente e sem correção linguística, sínteses de assuntos estudados. • Não adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição. • Não trabalha em equipa nem interage com tolerância, empatia e responsabilidade. • Não é confiante, resiliente e persistente e não constrói caminhos personalizados de aprendizagem. |
|--|--|--|---|--|--|

CIÊNCIAS NATURAIS

GESTÃO DO CURRÍCULO

| GESTÃO DO CURRÍCULO | |
|---------------------|---|
| Semestre | <p>Domínio - Processos vitais comuns aos seres vivos Subdomínio/Tema organizador: Trocas Nutricionais entre o organismo e o meio nos animais A. A Terra, um planeta especial</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionar a existência de vida na Terra com algumas características do planeta (água líquida, atmosfera adequada e temperatura amena). Caracterizar ambientes terrestres e ambientes aquáticos, explorando exemplos locais ou regionais, a partir de dados recolhidos no campo. Identificar os subsistemas terrestres em documentos diversificados e integrando saberes de outras disciplinas (ex.: História e Geografia de Portugal). <p>B. O solo, suporte da vida</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar a importância dos agentes biológicos e atmosféricos na génese do solo, indicando os seus constituintes, propriedades e funções. <p>C. Rochas e minerais</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir mineral de rocha e indicar um exemplo de rochas de cada grupo (magmáticas, metamórficas e sedimentares). Discutir a importância dos minerais, das rochas e do solo nas atividades humanas, partindo de exemplos locais ou regionais. <p>D. A água e os seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar informação diversificada sobre a disponibilidade e a circulação de água na Terra, valorizando saberes de outras disciplinas (ex.: História e Geografia de Portugal). <p>E. A água e a atividade humana</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar as propriedades da água, relacionando-as com a função da água nos seres vivos. Distinguir água própria para consumo (potável e mineral) de água imprópria para consumo (salobra e inquinada), analisando questões problemáticas locais, regionais ou nacionais. Interpretar os rótulos de garrafas de água e justificar a importância da água para a saúde humana. Discutir a importância da gestão sustentável da água ao nível da sua utilização, exploração e proteção, com exemplos locais, regionais, nacionais ou globais <p>Domínio – Diversidade de seres vivos e suas interações com o meio F. A atmosfera e os seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar as propriedades do ar e os seus constituintes, explorando as funções que desempenham na atmosfera terrestre. Argumentar acerca dos impactos das atividades humanas na qualidade do ar e sobre medidas que contribuam para a sua preservação, com exemplos locais, regionais, nacionais ou globais e integrando saberes de outras disciplinas (ex.: História e Geografia de Portugal). <p>G. Os animais nos seus ambientes</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionar as características (forma do corpo, revestimento, órgãos de locomoção) de diferentes animais com o meio onde vivem. <p>H. Regimes alimentares dos animais</p> <ul style="list-style-type: none"> Relacionar os regimes alimentares de alguns animais com o respetivo habitat, valorizando saberes de outras disciplinas (ex.: História e Geografia de Portugal). |
| | <p>Domínio – Diversidade de seres vivos e suas interações com o meio I. Reprodução dos animais</p> <ul style="list-style-type: none"> Discutir a importância dos rituais de acasalamento dos animais na transmissão de características e na continuidade das espécies. Explicar a necessidade da intervenção de células sexuais na reprodução de alguns seres vivos e a sua importância para a evolução das espécies. Distinguir animais ovíparos de ovovivíparos e de vivíparos. Interpretar informação sobre animais que passam por metamorfoses completas durante o seu desenvolvimento. <p>J. Influência dos fatores abióticos nos animais</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar adaptações morfológicas e comportamentais dos animais e as respetivas respostas à variação da água, luz e temperatura. <p>K. Proteção da biodiversidade animal</p> <ul style="list-style-type: none"> Caracterizar alguma da biodiversidade existente a nível local, regional e nacional, apresentando exemplos de relações entre a flora e a fauna nos diferentes habitats. Identificar espécies da fauna e da flora invasora e suas consequências para a biodiversidade local. <p>Domínio – Unidade na diversidade de seres vivos L. Influência dos fatores abióticos nas plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar a influência da água, da luz e da temperatura no desenvolvimento das plantas. <p>M. Proteção da biodiversidade vegetal</p> <ul style="list-style-type: none"> Formular opiniões críticas sobre ações humanas que condicionam a biodiversidade e sobre a importância da sua preservação. Valorizar as áreas protegidas e o seu papel na proteção da vida selvagem. |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

ESCOLA BÁSICA DE EIXO

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>N. A descoberta do mundo “invisível”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutir a importância da ciência e da tecnologia na evolução do conhecimento celular. <p>O. A célula, unidade básica da vida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a célula como unidade básica dos seres vivos e distinguir diferentes tipos de células e os seus principais constituintes. |
|--|--|--|

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | | |
|--|-------------------|--|---|
| Domínios/ Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
| Conhecimento/ raciocínio e resolução de problemas (A, B, C, D, E, I, J) | 70 | <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir, compreender e aplicar os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno. - Explorar conhecimentos que documentem a natureza do conhecimento científico. - Articular e mobilizar conhecimentos de diferentes disciplinas para aprofundar tópicos de CN. - Pesquisar e sistematizar informação, integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos. - Interpretar, relacionar, articular, analisar e mobilizar conhecimentos na resolução de problemas. - Aplicar conhecimentos a novas situações. - Cumprir regras e deveres; valorizar saberes e autoanálise. | <p><i>1-Testes de avaliação (Devem ser aplicados <u>um ou dois</u> por semestre)</i></p> <p><i>2-Trabalhos de grupo/individuais;</i></p> <p><i>3-Portfólio;</i></p> <p><i>4-Trabalho de pesquisa;</i></p> <p><i>5-Trabalhos escritos;</i></p> <p><i>6- Apresentações orais;</i></p> <p><i>7-Relatórios de atividades práticas;</i></p> <p><i>8-Registos da execução prática e experimental (observação direta pelo professor);</i></p> <p><i>9-Testes na web, gaming, simuladores virtuais;</i></p> <p><i>10- Trabalho realizado de forma livre e autónoma pelo aluno;</i></p> <p><i>11- Participação em articulações/DAC;</i></p> <p><i>12- Outros.</i></p> <p>-Instrumentos que privilegiam a transversalidade da Língua portuguesa e a oralidade: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11</p> <p>-Instrumentos que privilegiam a dimensão prática/experimental: 2, 7, 8, 11</p> <p>-Instrumentos que privilegiam as TIC: 2, 4, 5, 6, 9, 11</p> |
| Trabalho prático/laboratorial/ experimental /campo (C, D, F, G, H, I, J) | 15 | <ul style="list-style-type: none"> - Formular hipótese sobre situações problema; - Planificar, simular e realizar atividades Laboratoriais/experimentais; - Manusear corretamente os materiais e instrumentos utilizados no laboratório; - Executar técnicas e procedimentos específicos da disciplina; - Interpretar estudos experimentais com dispositivos de controlo e variáveis controladas, dependentes e independentes; - Efetuar corretamente os registos e analisar corretamente os resultados obtidos; - Cumprir regras e deveres; valorizar saberes e autoanálise. | |
| Comunicação/oralidade (A, B, D, E, F, H, I, J) | 15 | <ul style="list-style-type: none"> - Argumentar e defender de forma adequada e sustentada, as suas opiniões por escrito e oralmente, apontando alternativas; - Formular e comunicar opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com Ciência, tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA); - Utilizar as TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos; - Cumprir regras e deveres; valorizar saberes e autoanálise. | <p>- A avaliação envolve obrigatoriamente diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do PASEO (de A a J);</p> <p>-Serão tidas em conta as orientações do Projeto MAIA e PADDE definidas para o agrupamento, devendo incluir-se tecnologias digitais e avaliação por “Rubricas” no processo de recolha de informação.</p> |

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|---|--|------------|--|------------|--|
| Domínios/Tema das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Raciocínio e resolução de problemas | <ul style="list-style-type: none"> O aluno adquiriu com muita facilidade as aprendizagens essenciais apresentando muito bom domínio do conhecimento, raciocínio e resolução de problemas; Revela muito bom saber científico, técnico e tecnológico; Articula e mobiliza com facilidade conhecimentos de diferentes disciplinas e adequados ao contexto em estudo; Acompanha facilmente os raciocínios e aplica corretamente os conhecimentos adquiridos; Revela muita facilidade na compreensão de enunciados escritos ou orais; Exprime-se oralmente ou por escrito, com muita clareza, conveniência e precisão na comunicação; Adquire e usa sempre e com correção a terminologia específica; Revela facilidade em se adaptar a situações novas e aplica conhecimentos e estratégias já adquiridas identificando melhoramentos na execução de tarefas; Cumpr sempre regras e deveres, valorizando saberes e realizando com seriedade a sua autoanálise. | INTERMÉDIO | <ul style="list-style-type: none"> O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais com suficiente domínio do conhecimento, raciocínio e resolução de problemas; Revela suficiente saber científico, técnico e tecnológico; Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas e adequados ao contexto em estudo; Acompanha raciocínios e usa os conhecimentos adquiridos; Compreende enunciados escritos ou orais; Exprime-se oralmente ou por escrito, com alguma clareza, conveniência e precisão na comunicação; Adquire e usa a terminologia específica; Adapta-se a situações novas e aplica conhecimentos e estratégias já adquiridas identificando possíveis melhoramentos na execução de tarefas; Cumpr regras e deveres, valoriza saberes e realiza autoanálise. | INTERMÉDIO | <ul style="list-style-type: none"> O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais, não domina conhecimentos, raciocínio e resolução de problemas; Revela muito pouco conhecimento do saber científico, técnico e tecnológico; Não articula nem mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas e adequados ao contexto em estudo; Não acompanha raciocínios e não usa os conhecimentos adquiridos; Revela muita dificuldade em compreender enunciados escritos ou orais; Exprime-se com muita dificuldade, oralmente ou por escrito, revelando fraca clareza, conveniência e precisão na comunicação; Não adquire nem usa a terminologia específica; Não se adapta a situações novas e não aplica conhecimentos e estratégias já adquiridas, não identificando possíveis melhoramentos na execução de tarefas; Não cumpr regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise. |
| Trabalho prático/laboratorial/experimental/campo | <ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica com muita facilidade os conhecimentos/ conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno; Utiliza com destreza materiais manipuláveis e outros recursos em tarefas de aprendizagem específicas da disciplina; Utiliza, com muita precisão instrumentos utilizados em atividades práticas laboratoriais; Revela muita facilidade na execução de técnicas e procedimentos específicos da disciplina; Efetua sempre os registos e analisa com rigor os resultados obtidos; Cumpr sempre regras e deveres, valorizando saberes e realizando com seriedade a sua autoanálise. | | <ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica os conhecimentos/contéúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno; Utiliza materiais manipuláveis e outros recursos em tarefas de aprendizagem específicas da disciplina; Utiliza, com alguma correção, instrumentos utilizados em atividades práticas laboratoriais; Executa técnicas e procedimentos específicos da disciplina; Efetua os registos e analisa os resultados obtidos; Cumpr regras e deveres, valoriza saberes e realiza autoanálise. | | <ul style="list-style-type: none"> Não adquire e não aplica os conhecimentos/contéúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno; Revela muita dificuldade na utilização de materiais manipuláveis e outros recursos em tarefas de aprendizagem específicas da disciplina; Não utiliza, com correção e rigor, instrumentos utilizados em atividades práticas laboratoriais; Revela muitas dificuldades na execução de técnicas e procedimentos específicos da disciplina; Não efetua os registos nem analisa corretamente os resultados obtidos; Não cumpr regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise. |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

ESCOLA BÁSICA DE EIXO

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| Comunicação/ oralidade | <ul style="list-style-type: none">• Não abstrai, não generaliza, nem reconhece/ elabora raciocínios;• Não formula/comunica opiniões críticas, nem oralmente nem por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente;• Não analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem;• Revela muita dificuldade na utilização das TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos;• Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise. | <ul style="list-style-type: none">• Por vezes, abstrai, generaliza, reconhece e elabora raciocínios, discutindo e criticando explicações e justificações de outros;• Formula/comunica opiniões críticas oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente;• Analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem;• Utiliza as TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos;• Cumpre regras e deveres, valoriza saberes e realiza autoanálise. | <ul style="list-style-type: none">• Abstrai, generaliza, reconhece e elabora raciocínios, com bastante facilidade, discutindo e criticando explicações e justificações de outros;• Comunica, com muita clareza, utilizando a linguagem matemática adequada, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões;• Analisa com rigor o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem;• Utiliza com agilidade as TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos;• Cumpre sempre regras e deveres, valorizando saberes e realizando com seriedade a sua autoanálise. |
|-----------------------------------|---|---|---|

Observações:

À exceção dos casos devidamente assinalados, nesta planificação estão contemplados apenas os conteúdos de aprendizagem referidos nas Aprendizagens Essenciais (Despacho 6944-A/2018 de 18 de julho).

Por decisão do Ministério da Educação não foram realizadas alterações ao manual escolar que se encontra vigente. No caso dos conteúdos introduzidos pelas Aprendizagens Essenciais, e que não constem do manual, será facultado pelas docentes o material necessário de forma a facilitar o processo de ensino aprendizagem.

MATEMÁTICA

GESTÃO DO CURRÍCULO

| | | |
|----------|-----|---|
| Semestre | 1.º | <p>Números – Números Naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> Múltiplos. Divisores. Crítérios de divisibilidade 2, 3, 5 e 10. Noção de número primo e de número composto. Potências. <p>Geometria e Medida – Figuras no Plano</p> <ul style="list-style-type: none"> Retas, semirretas e segmentos de reta. Posições relativa de retas. Amplitude de um ângulo: Definição de ângulo. Medida de um ângulo. Amplitude de um ângulo: Classificação de ângulos quanto à amplitude. Amplitude de um ângulo: Medir a amplitude de um ângulo usando o transferidor. Construção de ângulos. Classificação de triângulos. Construção de triângulos e critérios de congruência de triângulos: Construção de triângulos; Critérios de congruência de triângulos; Desigualdade triangular. Figuras planas equivalentes. Área de um paralelogramo – Bases e alturas do paralelogramo. Área do paralelogramo a partir da área do retângulo. Área do triângulo: Alturas do triângulo. Área do triângulo a partir da área do paralelogramo. <p>Números – Frações, Decimais e Percentagens</p> <ul style="list-style-type: none"> Frações equivalentes. Percentagens. Comparação e ordenação de números: Comparar e ordenar frações; comparar e ordenar decimais; comparar e ordenar números representados de diferentes formas. Valores aproximados: Aproximações por defeito ou por excesso; Arredondamentos. <p style="text-align: right;"><i>Consolidação de conteúdos e resolução de problemas.</i></p> |
| Semestre | 2.º | <p>Números – Frações, Decimais e Percentagens <i>(continuação)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Adição e subtração de frações. Multiplicação entre naturais e frações: Multiplicação de um número natural por uma fração; Multiplicação de uma fração por um número natural. Multiplicação com decimais. Divisão com decimais. Estratégias de cálculo mental. <p>Geometria e Medida – Figuras no Espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> Propriedades de poliedros: Prismas; Pirâmides; Antiprismas e bipirâmides. Planificações de poliedros. <p>Álgebra – Regularidades e Sequências / Relações numéricas e algébricas</p> <ul style="list-style-type: none"> Sequências de crescimento. Leis de formação. Expressões algébricas. Expressões algébricas equivalentes. <p>Dados – Dados</p> <ul style="list-style-type: none"> Questões estatísticas. Recolha e organização de dados: Questões estatísticas; Fontes e métodos de recolha de dados; Questionários; Tabelas de frequências. Representações gráficas: Diagramas de caule-e-folhas; Gráficos de barras de frequências relativas; Gráficos circulares; Gráficos de barras justapostas; Análise crítica de gráficos. Análise de dados: Moda; Média. Comunicação e divulgação de um estudo. |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

ESCOLA BÁSICA DE EIXO

- Probabilidades: Frequência relativa para estimar a probabilidade.

Consolidação de conteúdos e resolução de problemas.

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | | |
|---|-------------------|--|---|
| Domínios/ Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
| Raciocínio e resolução de problemas (A, B, C, D, E, I, J) | 35 | <ul style="list-style-type: none">• Compreender e aplicar os conhecimentos /conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno.• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações e procedimentos matemáticos).• Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas).• Reconhecer relações entre as ideias matemáticas e aplicar essas ideias em outros domínios matemáticos e não matemáticos.• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução e apreciar os resultados obtidos.• Articular e mobilizar conhecimentos de diferentes disciplinas para aprofundar tópicos de matemática.• Aplicar conhecimentos a novas situações.• Cumprir regras e deveres, valorizar saberes e realizar autoanálise. | <p><i>1-Testes de avaliação (Devem ser aplicados <u>um ou dois</u> por semestre)</i> <i>2-Trabalhos de grupo/individuais;</i> <i>3-Portfólio;</i> <i>4-Trabalho de pesquisa;</i> <i>5-Trabalhos escritos;</i> <i>6- Apresentações orais;</i> <i>7-Relatórios de atividades práticas;</i> <i>8-Registos da execução prática e experimental (observação direta pelo professor);</i> <i>9-Testes na web, gaming, simuladores virtuais;</i> <i>10- Trabalho realizado de forma livre e autónoma pelo aluno;</i> <i>11- Participação em articulações/DAC;</i> <i>12- Outros.</i></p> |
| Conceitos e procedimentos (C, D, F, G, H, I, J) | 50 | <ul style="list-style-type: none">• Adquirir e aplicar os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno.• Utilizar materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.• Utilizar, com correção e rigor, instrumentos de medição e desenho• Executar técnicas e procedimentos específicos da disciplina.• Efetuar corretamente os registos e analisar corretamente os resultados obtidos.• Cumprir regras e deveres, valorizar saberes e realizar autoanálise. | <p>-Instrumentos que privilegiam a transversalidade da Língua portuguesa e a oralidade: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11 -Instrumentos que privilegiam a dimensão prática/experimental: 2, 7, 8, 11 -Instrumentos que privilegiam as TIC: 2, 4, 5, 6, 9, 11</p> |
| Comunicação/oralidade (A, B, D, E, F, H, I, J) | 15 | <ul style="list-style-type: none">• Abstrair, generalizar, reconhecer e elaborar raciocínios, discutindo e criticando explicações e justificações de outros.• Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões.• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.• Reconhecer relações entre as ideias matemáticas e aplicar essas ideias em outros domínios matemáticos e não matemáticos.• Utilizar as TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos.• Cumprir regras e deveres, valorizar saberes e realizar autoanálise. | <p>A avaliação envolve obrigatoriamente diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do PASEO (de A a J);</p> <p>Serão tidas em conta as orientações do Projeto MAIA e PADDE definidas para o agrupamento, devendo incluir-se tecnologias digitais e avaliação por “Rubricas” no processo de recolha de informação.</p> |

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|--|--|------------|--|------------|--|
| Domínios/Tema das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Raciocínio e resolução de problemas | <ul style="list-style-type: none"> O aluno adquiriu com muita facilidade as aprendizagens essenciais apresentando muito bom domínio do conhecimento, raciocínio e resolução de problemas; Revela muito bom saber científico, técnico e tecnológico; Articula e mobiliza com facilidade conhecimentos de diferentes disciplinas e adequados ao contexto em estudo; Acompanha facilmente os raciocínios e aplica corretamente os conhecimentos adquiridos; Revela muita facilidade na compreensão de enunciados escritos ou orais; Exprime-se oralmente ou por escrito, com muita clareza, conveniência e precisão na comunicação; Adquire e usa sempre e com correção a terminologia específica; Revela facilidade em se adaptar a situações novas e aplica conhecimentos e estratégias já adquiridas identificando melhoramentos na execução de tarefas; Cumpr sempre regras e deveres, valorizando saberes e realizando com seriedade a sua autoanálise. | INTERMÉDIO | <ul style="list-style-type: none"> O aluno adquiriu as aprendizagens essenciais com suficiente domínio do conhecimento, raciocínio e resolução de problemas; Revela suficiente saber científico, técnico e tecnológico; Articula e mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas e adequados ao contexto em estudo; Acompanha raciocínios e usa os conhecimentos adquiridos; Compreende enunciados escritos ou orais; Exprime-se oralmente ou por escrito, com alguma clareza, conveniência e precisão na comunicação; Adquire e usa a terminologia específica; Adapta-se a situações novas e aplica conhecimentos e estratégias já adquiridas identificando possíveis melhoramentos na execução de tarefas; Cumpr regras e deveres, valoriza saberes e realiza autoanálise. | INTERMÉDIO | <ul style="list-style-type: none"> O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais, não domina conhecimentos, raciocínio e resolução de problemas; Revela muito pouco conhecimento do saber científico, técnico e tecnológico; Não articula nem mobiliza conhecimentos de diferentes disciplinas e adequados ao contexto em estudo; Não acompanha raciocínios e não usa os conhecimentos adquiridos; Revela muita dificuldade em compreender enunciados escritos ou orais; Exprime-se com muita dificuldade, oralmente ou por escrito, revelando fraca clareza, conveniência e precisão na comunicação; Não adquire nem usa a terminologia específica; Não se adapta a situações novas e não aplica conhecimentos e estratégias já adquiridas, não identificando possíveis melhoramentos na execução de tarefas; Não cumpr regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise. |
| Trabalho prático/ laboratorial/ experimental /campo | <ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica com muita facilidade os conhecimentos/ conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno; Utiliza com destreza materiais manipuláveis e outros recursos em tarefas de aprendizagem específicas da disciplina; Utiliza, com muita precisão instrumentos utilizados em atividades práticas laboratoriais; Revela muita facilidade na execução de técnicas e procedimentos específicos da disciplina; Efetua sempre os registos e analisa com rigor os resultados obtidos; Cumpr sempre regras e deveres, valorizando saberes e realizando com seriedade a sua autoanálise. | | <ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica os conhecimentos/contéúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno; Utiliza materiais manipuláveis e outros recursos em tarefas de aprendizagem específicas da disciplina; Utiliza, com alguma correção, instrumentos utilizados em atividades práticas laboratoriais; Executa técnicas e procedimentos específicos da disciplina; Efetua os registos e analisa os resultados obtidos; Cumpr regras e deveres, valoriza saberes e realiza autoanálise. | | <ul style="list-style-type: none"> Não adquire e não aplica os conhecimentos/contéúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno; Revela muita dificuldade na utilização de materiais manipuláveis e outros recursos em tarefas de aprendizagem específicas da disciplina; Não utiliza, com correção e rigor, instrumentos utilizados em atividades práticas laboratoriais; Revela muitas dificuldades na execução de técnicas e procedimentos específicos da disciplina; Não efetua os registos nem analisa corretamente os resultados obtidos; Não cumpr regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Comunicação/ oralidade</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Abstrai, generaliza, reconhece e elabora raciocínios, com bastante facilidade, discutindo e criticando explicações e justificações de outros; • Comunica, com muita clareza, utilizando a linguagem matemática adequada, oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões; • Analisa com rigor o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; • Utiliza com agilidade as TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos; • Cumpre sempre regras e deveres, valorizando saberes e realizando com seriedade a sua autoanálise. | <ul style="list-style-type: none"> • Por vezes, abstrai, generaliza, reconhece e elabora raciocínios, discutindo e criticando explicações e justificações de outros; • Formula/comunica opiniões críticas oralmente e por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente; • Analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; • Utiliza as TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos; • Cumpre regras e deveres, valoriza saberes e realiza autoanálise. | <ul style="list-style-type: none"> • Não abstrai, não generaliza, nem reconhece/ elabora raciocínios; • Não formula/comunica opiniões críticas, nem oralmente nem por escrito, para descrever e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente; • Não analisa o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem; • Revela muita dificuldade na utilização das TIC no desenvolvimento de pesquisa e apresentação de trabalhos; • Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise. |
|--|---|---|---|

TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

| GESTÃO DO CURRÍCULO | | |
|---------------------|-----|--|
| Semestre | 2.º | <p>Segurança/direitos de autor/ergonomia</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar comportamentos seguros; direitos de autor palavras-chave seguras e ergonomia. <p>Pesquisa e análise de informação</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa: navegadores e navegar e pesquisar. <p>Ferramentas de comunicação e colaboração</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar e utilizar novos meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração em ambientes fechados. <p>Artefactos digitais criativos - produção e edição de documentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Criar documentos com texto e objetos gráficos utilizando as funcionalidades elementares de uma ferramenta de edição e produção de documentos. <p>Artefactos digitais criativos - produção e edição de apresentações multimédia</p> <ul style="list-style-type: none"> Criar uma apresentação multimédia original sobre uma temática decorrente do trabalho produzido no subdomínio “Produção e edição de documentos” utilizando as funcionalidades elementares de uma ferramenta de edição e de produção de apresentação multimédia. |

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | | |
|---|-------------------|---|---|
| Domínios/ Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
| Trabalho prático/conhecimento (C, D, E, G, H, I, J) | 70 | <ul style="list-style-type: none"> Adquirir, compreender e aplicar os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno. Adotar uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais. Utilizar materiais, instrumentos, equipamentos e tecnologias – físicas e digitais – para criar, pesquisar, aprender e comunicar. Conhecer estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade, explorar ideias e produzir artefactos digitais criativos. Cumprir regras e deveres; valorizar saberes e autoanálise | <p><i>Instrumentos/processos de recolha de informação:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Trabalhos de avaliação escritos; 2.Atividades práticas/trabalhos de articulação; 3.Atividades práticas na plataforma do agrupamento; 4.Fichas de trabalho práticas no computador; 5.Fichas de trabalho de pesquisa; 6.Fichas de trabalho na Internet; 7.Outras atividades práticas.; 8.DAC. |
| Conceitos e procedimentos (C, D, F, G, H, I, J) | 20 | <ul style="list-style-type: none"> Expressão escrita de saberes e de pontos de vista, em língua portuguesa, estrangeira ou notações científicas, em suportes físicos ou digitais; Implementar estratégias de investigação, pesquisa e análise de informação. | <p>-Instrumentos que privilegiam a transversalidade da língua portuguesa e a oralidade: 1, 2, 3, 5, 6, 8.</p> |
| Comunicação/oralidade (A, B, D, E, F, H, I, J) | 10 | <ul style="list-style-type: none"> Argumentar e defender de forma adequada e sustentada, as suas opiniões por escrito e oralmente, apontando alternativas; Formular e comunicar opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com as tecnologias. Cumprir regras e deveres; valorizar saberes e autoanálise | <p>No caso de não ser possível avaliar todos as áreas em cada instrumento, a ponderação será distribuída pelas restantes</p> <p>- A avaliação envolve obrigatoriamente diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do PASEO (de A a J);</p> <p>- Serão tidas em conta as orientações do Projeto MAIA e PADDE definidas para o agrupamento, devendo incluir-se tecnologias digitais e avaliação por “Rubricas” no processo de recolha de informação.</p> |

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|-----------------------------------|--|------------|---|------------|---|
| Domínios/Tema das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Trabalho prático | <ul style="list-style-type: none"> O aluno adquiriu e aplica aprendizagens essenciais com suficiente domínio do conhecimento, no âmbito das TIC. Executa facilmente operações técnicas ou experimentais, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada. Revela elevada consciência e domínio do corpo. Revela elevados padrões de sensibilidade estética e artística. Assume uma atitude muito boa no cumprimento dos deveres de aluno, valorizando saberes e reconhecendo pontos fortes e fracos (autoanálise). | INTERMÉDIO | <ul style="list-style-type: none"> O aluno adquiriu aprendizagens essenciais com suficiente domínio do conhecimento, no âmbito das TIC. Executa operações técnicas ou experimentais, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada. Revela consciência e domínio do corpo. Revela alguns padrões de sensibilidade estética e artística. Cumprir regras e deveres do aluno, valorizando alguns saberes e reconhecendo alguns pontos fortes e fracos (autoanálise). | INTERMÉDIO | <ul style="list-style-type: none"> O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais, não domina conhecimentos no âmbito das TIC. Não executa operações técnicas ou experimentais, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada. Revela fraca consciência e domínio do corpo. Revela fracos padrões de sensibilidade estética e artística. Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise. |
| Comunicação/Oralidade | <ul style="list-style-type: none"> Revela, com rigor, linguagem científica e espírito crítico na argumentação e exposição de ideias e opiniões, avaliando resultados e decisões. Articula e problematiza conhecimentos, com rigor científico, demonstrando total segurança no contexto das comunicações/exposições orais. Assume uma atitude muito boa no cumprimento dos deveres de aluno, valorizando saberes e reconhecendo pontos fortes e fracos (autoanálise). | | <ul style="list-style-type: none"> Revela linguagem científica e espírito crítico na argumentação e exposição de ideias e opiniões, avaliando satisfatoriamente resultados e decisões. Articula e problematiza conhecimentos, com algum rigor científico, demonstrando segurança no contexto das comunicações/exposições orais. Cumprir regras e deveres do aluno, valorizando alguns saberes e reconhecendo alguns pontos fortes e fracos (autoanálise). | | <ul style="list-style-type: none"> Revela ausência de linguagem científica e de espírito crítico na argumentação e/ou na exposição de ideias e opiniões, bem como na avaliação de resultados e decisões. Articula sem problematizar conhecimentos, com qualquer rigor científico, demonstrando muita insegurança no contexto das comunicações/exposições orais. Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise. |
| Escrita | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza de modo hábil e domina diferentes linguagens e símbolos associados à língua materna e às novas tecnologias. Planifica com muita correção estratégias de investigação e pesquisa a realizar online. Assume uma atitude muito boa no cumprimento dos deveres de aluno, valorizando saberes e reconhecendo pontos fortes e fracos (autoanálise). | | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza de modo hábil diferentes linguagens e símbolos associados à língua materna e às novas tecnologias. Planifica estratégias de investigação e pesquisa a realizar online. Cumprir regras e deveres do aluno, valorizando alguns saberes e reconhecendo alguns pontos fortes e fracos (autoanálise). | | <ul style="list-style-type: none"> Não utiliza de modo hábil diferentes linguagens e símbolos associados à língua materna e às novas tecnologias. Não planifica estratégias de investigação e pesquisa a realizar online. Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise. |

EDUCAÇÃO FÍSICA

GESTÃO DO CURRÍCULO

| | | |
|----------|-----|---|
| Semestre | 1.º | <ul style="list-style-type: none"> Área dos Conhecimentos Área da Aptidão Física Área das Atividades Físicas Desportivas: <p>Subáreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jogos Desportivos Coletivos: Basquetebol ✓ Jogos: Jogo do “Mata”; Jogo dos “10 Passes”; Jogo “Bola ao Capitão”, outros... ✓ Ginástica: Ginástica de solo e Ginástica de Aparelhos ✓ Atletismo: Corrida de resistência; Corrida de velocidade ✓ Atividades Rítmicas Expressivas: Danças Tradicionais Portuguesas (Regadinho ou Erva Cidreira) ✓ Outras: Badminton |
| Semestre | 2.º | <ul style="list-style-type: none"> Área dos Conhecimentos Área da Aptidão Física Área das Atividades Físicas Desportivas: <p>Subáreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jogos Desportivos Coletivos: Voleibol (Passe); Futsal ✓ Ginástica: Ginástica de solo e Ginástica de Aparelhos ✓ Atletismo: Salto em altura / corrida de estafetas ✓ Atividades Rítmicas Expressivas: Danças Tradicionais Portuguesas (Regadinho ou Erva Cidreira) ✓ Outras: Badminton |

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

| Domínios/ Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
|---|-------------------|--|--|
| Conhecimentos (A, B, G, I, J) | 15 | <ul style="list-style-type: none"> Relaciona Aptidão Física e Saúde. Identifica os benefícios do exercício físico para a saúde. Interpreta a dimensão sociocultural dos desportos na atualidade e ao longo dos tempos. | <ul style="list-style-type: none"> Grelhas de Registo Questão de aula e/ou Ficha de Trabalho; Relatório da Aula Grelhas de Registo da Observação direta das modalidades abordadas Situação de exercícios critério, jogo reduzido ou formal. |
| Atividades Físicas e Desportivas (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 65 (*) | <ul style="list-style-type: none"> Executa / Aplica os diferentes elementos técnicos, regulamentos e ações táticas, nas modalidades individuais e coletivas lecionadas. Adquire conhecimentos relativos às matérias lecionadas: Objetivo, função e o modo de execução das principais habilidades motoras básicas. Objetivo do jogo, função e o modo de execução das principais ações técnico-táticas e as suas principais regras | <ul style="list-style-type: none"> Grelha de Registo Participação / empenho / Material / Higiene Pessoal / Cumprimento de Regras e Normas (definidas no Estatuto do Aluno, Regulamento Interno e no Conselho de Turma). Grelhas de observação e registo de dados de Aptidão Física / Utilização da Plataforma FITescola (Aptidão Física) Diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J); |
| Aptidão Física (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 20 | <ul style="list-style-type: none"> Desenvolve o nível funcional das capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa “FITescola”, para a sua idade e sexo) nos seguintes testes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vaivém ou milha; ✓ Abdominais; ✓ Impulsão Horizontal; ✓ Extensões de braços; ✓ Flexibilidade dos membros inferiores (senta e alcança); ✓ Flexibilidade dos ombros; ✓ Velocidade (40 metros); ✓ Agilidade (4x10m). | <ul style="list-style-type: none"> A recolha de informação para a avaliação formativa e para a avaliação sumativa deve ter em consideração a utilização de rubricas, conforme preconizado no projeto MAIA. As rubricas devem estar ligadas a uma determinada tarefa. As rubricas deverão incluir o conjunto de critérios que se considera traduzir bem o que é desejável que os alunos aprendam e, para cada critério, um número de descrições de níveis de desempenho. |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

ESCOLA BÁSICA DE EIXO

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | • Evidencia, em situação de exercício/jogo, aptidão muscular e aeróbia em consonância com o objetivo que se propõe. | |
|--|--|---|--|

(*) Dispensa da atividade física (Lei 51/2012, artigo 15.º: Ofício Circular 98). O aluno pode ser dispensado temporariamente das atividades de Educação Física ou desporto escolar por razões de saúde, devidamente comprovadas por atestado médico, que deve explicitar claramente as contraindicações da atividade física.

Sem prejuízo do anteriormente disposto o aluno tem que estar presente no espaço onde decorre a aula de Educação Física. A avaliação dos alunos que se encontrem ao abrigo da Lei 51/2012 incidirá exclusivamente (100%) sobre o domínio, Área dos Conhecimentos.

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| Domínios/Tema das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Conhecimento | • Adquire e aplica de forma excelente os conhecimentos. | • Adquire e aplica de forma bastante satisfatória os conhecimentos. | • Adquire e aplica satisfatoriamente os conhecimentos. | • Revela dificuldades na aquisição e aplicação de conhecimentos. | • O aluno não adquire, nem aplica os conhecimentos. |
| Atividades Físicas e Desportivas | • Revela um bom domínio no desenvolvimento das competências essenciais de nível introdutório, em cinco matérias das diferentes subáreas. | • Revela um bom domínio no desenvolvimento das competências essenciais de nível introdutório, em quatro matérias das diferentes subáreas. | • Revela um bom domínio no desenvolvimento das competências essenciais de nível introdutório, em três matérias das diferentes subáreas. | • Revela um bom domínio no desenvolvimento das competências essenciais de nível introdutório, em duas matérias das diferentes subáreas. | • Revela um completo alheamento, falta de empenho e total indisponibilidade motora no desenvolvimento das competências essenciais de nível introdutório, na maioria das matérias das diferentes subáreas. |
| Aptidão Física | • Apresenta todos os Testes de AF na Zona Saudável da Aptidão Física (ZSAF), tendo 2 dos Testes de A.F no Perfil Atlético, de acordo com o programa FITescola®, para a sua idade/género. (obrigatoriedade de um dos testes ser o de aptidão aeróbia). Evidencia, em situação de exercício/jogo, muito boa aptidão muscular e aeróbia em consonância com o objetivo que se propõe. | • Apresenta todos os Testes de AF na ZSAF, sendo que o teste de aptidão aeróbia tem que se encontrar no Perfil Atlético, de acordo com o programa FITescola®, para a sua idade/género. Evidencia, em situação de exercício/jogo, boa aptidão muscular e aeróbia em consonância com o objetivo que se propõe. | • Apresenta todos os Testes de A.F na ZSAF de acordo com o programa FITescola®, para a sua idade/género. Evidencia, em situação de exercício/jogo, razoável aptidão muscular e aeróbia em consonância com o objetivo que se propõe. | • Apresenta 3 Testes de AF fora da ZSAF, de acordo com o programa FITescola®, para a sua idade/género. Evidencia, em situação de exercício/jogo insuficiente aptidão muscular e aeróbia em consonância com o objetivo que se propõe. | • Apresenta 4 ou mais Testes de AF fora da ZSAF, de acordo com o programa FITescola®, para a sua idade/género. Não evidencia, em situação de exercício/jogo aptidão muscular e aeróbia em consonância com o objetivo que se propõe. |

EDUCAÇÃO MUSICAL

GESTÃO DO CURRÍCULO

| GESTÃO DO CURRÍCULO | | |
|---------------------|-----|--|
| Semestre | 1.º | <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação e orientações funcionais da disciplina. • Exercício de avaliação diagnóstica de execução rítmica e de movimento corporal em trechos musicais e/ou canções. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Publicar, na internet, criações musicais, construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. • Apresentar publicamente atividades artísticas (performances individuais e de grupo). <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais. |
| Semestre | 2.º | <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. • Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, ao vivo ou gravados. • Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. • Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

ESCOLA BÁSICA DE EIXO

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | | |
|---|-------------------|--|--|
| Domínios/ Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
| Experimentação e Criação (A, B, C, D, G, I, J) | 40 | <ul style="list-style-type: none"> • Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. • Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). • Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. | <ul style="list-style-type: none"> - Exercício de avaliação diagnóstica; - Registos de autoavaliação por etapas a atingir; - Trabalho(s) de pesquisa; - Trabalhos performativos em grupo e individualmente; - Apresentações performativas; - Reflexões críticas argumentadas; - Atividades articuladas / DAC; - Observação direta. |
| Interpretação e comunicação (A, B, C, D, E, F, H, I, J) | 40 | <ul style="list-style-type: none"> • Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. • Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. • Apresenta publicamente atividades artísticas (performances individuais). • Apresenta publicamente atividades artísticas (performances de grupo) em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | |
| Apropriação e Reflexão (A, B, C, D, E, F, G, I, J) | 20 | <ul style="list-style-type: none"> • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. • Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar peças musicais diversas. • Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas... • Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. • Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. • Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia. | |

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|---|---|
| Domínios/Tema das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Apropriação e Reflexão | <ul style="list-style-type: none"> Reflete sempre com autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz. Domina a totalidade dos conceitos apresentados. Utiliza sempre vocabulário específico e adequado. | <ul style="list-style-type: none"> Reflete na maioria das vezes com autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz. Domina a maioria dos conceitos apresentados. Utiliza na maioria das vezes vocabulário específico e adequado. | <ul style="list-style-type: none"> Reflete com alguma autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz. Domina alguns dos conceitos apresentados. Utiliza algum vocabulário específico e adequado. | <ul style="list-style-type: none"> Não reflete com autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz. Não domina os conceitos apresentados. Não utiliza corretamente vocabulário específico e adequado. | <ul style="list-style-type: none"> Nunca reflete sobre o que vê e o que faz. Não domina os conceitos. Nunca utiliza vocabulário específico e adequado. |
| Interpretação e Comunicação | <ul style="list-style-type: none"> Domina sempre os conceitos específicos da comunicação visual. Compreende sempre os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). Interpreta sempre os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual. Participa sempre com assertividade e sentido de oportunidade, respeitando a opinião dos outros. | <ul style="list-style-type: none"> Domina a maioria dos conceitos específicos da comunicação visual. Compreende a maioria dos objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). Interpreta a maioria dos significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Na maioria das vezes expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual. Participa frequentemente com assertividade e sentido de oportunidade, respeitando a opinião dos outros. | <ul style="list-style-type: none"> Domina alguns dos conceitos específicos da comunicação visual. Compreende alguns dos objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). Interpreta alguns significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Expressa algumas ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual. Participa algumas vezes, com assertividade e sentido de oportunidade, respeitando a opinião dos outros. | <ul style="list-style-type: none"> Não domina os conceitos específicos da comunicação visual. Não compreende os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). Não interpreta, significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual. Participa raramente com assertividade e sentido de oportunidade, respeitando a opinião dos outros. | <ul style="list-style-type: none"> Não reconhece nem compreende os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). Não reconhece nem interpreta, significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Não reconhece nem expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual. Não participa. |
| Experimentação e Criação | <ul style="list-style-type: none"> Antecipa, prepara e experimenta sempre materiais e suportes necessários aos seus projetos. Cria sempre soluções para problemas no processo de produção artística. Manifesta sempre capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias. Planifica sempre o trabalho individual ou em grupo e em rede. Respeita sempre as regras definidas para a sala de aula, nomeadamente as de higiene e segurança. | <ul style="list-style-type: none"> Experimenta na maioria das vezes diferentes materiais e suportes. Cria na maioria das vezes soluções para problemas no processo de produção artística. Manifesta na maioria das vezes capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias. Planifica na maioria das vezes o trabalho individual ou em grupo e em rede. Respeita na maioria das vezes as regras definidas para a sala de aula, nomeadamente as de higiene e segurança. | <ul style="list-style-type: none"> Experimenta algumas vezes diferentes materiais e suportes. Cria algumas soluções para problemas no processo de produção artística. Manifesta algumas capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias. Planifica algumas vezes o trabalho individual ou em grupo e em rede. Respeita algumas vezes as regras definidas para a sala de aula, nomeadamente, as de higiene e segurança. | <ul style="list-style-type: none"> Não experimenta diferentes materiais e suportes. Não cria soluções para problemas no processo de produção artística. Não manifesta capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias. Não planifica o trabalho individual ou em grupo e em rede. Não respeita as regras definidas para a sala de aula, nomeadamente as de higiene e segurança. | <ul style="list-style-type: none"> Nunca experimenta diferentes materiais e suportes. Nunca cria soluções para problemas no processo de produção artística. Nunca manifesta capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias. Nunca planifica o trabalho individual ou em grupo e em rede. Nunca respeita as regras definidas para a sala de aula, nomeadamente as de higiene e segurança. |

EDUCAÇÃO VISUAL

GESTÃO DO CURRÍCULO

| | | |
|----------|-----|---|
| Semestre | 1.º | <p>T5 TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Materiais riscadores e técnicas de expressão Explorar a grafite, lápis de cor, canetas de feltro/marcadores, lápis de cera. Suportes físicos Reconhecer suportes físicos tais como Madeira, Tela, Vidro e Papel (fabrico do Papel, características do papel e dimensões do papel). Instrumentos de desenho técnico Reconhecer instrumentos técnico, medir com régua graduada, traçar com compasso, traçados com esquadros, medir com transferidor. <p>R5 REPRESENTAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma Perceção das formas, formas naturais e artificiais, bidimensionais e tridimensionais; Elementos da forma, ponto e linha e suas representações gráficas. |
| Semestre | 2.º | <ul style="list-style-type: none"> Geometria e o meio envolvente Ponto, linha e plano; Geometria no ambiente e nas construções humanas; Traçados geométricos. Textura Perceção da textura, texturas visuais e táteis, naturais e artificiais, funcionalidade e criação de texturas. Estrutura Noção e tipos de estrutura, naturais e artificiais, arquitetónicas e modulares; Estrutura forma e a função, Módulo/Padrão, Leis de criação de padrões. Representação gráfica e desenho Desenho de observação e esboço, desenho de estudo e científico, desenho do corpo humano e desenho do rosto. <p>D5 DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicação Comunicação e os sentidos humanos, agentes da comunicação e tipos de comunicação; Comunicação Visual e códigos de comunicação visual; Signos Visuais; Meios de comunicação. Narrativas visuais Elementos da narrativa Visual; Pintura; Banda Desenhada; Ilustração. |

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

| Domínios/ Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
|--|-------------------|--|---|
| Apropriação e Reflexão (A, B, C, D, G, F, H, I, J) | 30 | <ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado; Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos, épocas...); Reconhece a tipologia e função do objeto de arte, design, arquitetura, artesanato de acordo com contextos históricos; Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos (transversalidade da língua portuguesa); Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. | <ul style="list-style-type: none"> - Exercício de avaliação diagnóstica; - Capa e caderno diário; - Participação oral; - Ficha / Exercícios de avaliação; - Trabalho(s) de pesquisa; - Trabalho prático / experimental; - Atividades articuladas / DAC; - Observação direta - grelhas de registo. |
| Interpretação e comunicação (A, E, F, H, I) | 30 | <ul style="list-style-type: none"> Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos) e de planeamento de trabalho (projeto, portefólio...) (10); Desenvolve o projeto, individualmente ou em grupo, recorrendo a cruzamentos disciplinares (inclui as TIC) (5); Justifica a intencionalidade dos trabalhos, conjugando a organização de elementos visuais com temáticas, inventadas ou sugeridas (5). | |
| Experimentação e Criação (A, B, C, D, E, F, G, I) | 40 | <ul style="list-style-type: none"> Produz trabalhos utilizando com propriedade diferentes técnicas, materiais e suportes; | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa/investigação, experimentação, reflexão); • Inventa soluções para a resolução de problemas; • Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu próprio de trabalho; • Manifesta capacidades expressivas evidenciando conhecimentos. | |
|--|--|---|--|

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|--|--|
| Domínios/Tema das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Apropriação e Reflexão | <ul style="list-style-type: none"> • Reflete sempre com autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz • Domina a totalidade dos conceitos apresentados • Utiliza sempre vocabulário específico e adequado | <ul style="list-style-type: none"> • Reflete na maioria das vezes com autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz • Domina a maioria dos conceitos apresentados • Utiliza na maioria das vezes vocabulário específico e adequado | <ul style="list-style-type: none"> • Reflete com alguma autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz • Domina alguns dos conceitos apresentados • Utiliza algum vocabulário específico e adequado | <ul style="list-style-type: none"> • Não reflete com autonomia e sentido crítico sobre o que vê e o que faz • Não domina os conceitos apresentados • Não utiliza corretamente vocabulário específico e adequado. | <ul style="list-style-type: none"> • Não reflete sobre o que vê e o que faz • Não domina os conceitos • Não utiliza vocabulário específico e adequado. |
| Interpretação e Comunicação | <ul style="list-style-type: none"> • Domina sempre os conceitos específicos da comunicação visual • Compreende sempre os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s) • Interpreta sempre os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos • Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual | <ul style="list-style-type: none"> • Domina a maioria dos conceitos específicos da comunicação visual • Compreende a maioria dos objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s) • Interpreta a maioria dos significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos • Na maioria das vezes expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual | <ul style="list-style-type: none"> • Domina alguns dos conceitos específicos da comunicação visual • Compreende alguns dos objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s) • Interpreta alguns significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos • Expressa algumas ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual | <ul style="list-style-type: none"> • Não domina os conceitos específicos da comunicação visual • Não compreende os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s) • Não interpreta, significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos • Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual | <ul style="list-style-type: none"> • Não reconhece e nem domina conceitos específicos da comunicação visual • Não reconhece nem compreende os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s) • Não reconhece nem interpreta, significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos • Não reconhece nem expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos de comunicação visual |
| Experimentação e Criação | <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sempre diferentes materiais e suportes. • Cria sempre soluções para problemas no processo de produção artística • Manifesta sempre capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias • Planifica sempre o trabalho individual ou em grupo e em rede • Respeita sempre as regras definidas para a sala de aula nomeadamente as de higiene e segurança | <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta na maioria das vezes diferentes materiais e suportes. • Cria na maioria das vezes soluções para problemas no processo de produção artística • Manifesta na maioria das vezes capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias • Planifica na maioria das vezes o trabalho individual ou em grupo e em rede • Respeita na maioria das vezes as regras definidas para a sala de aula nomeadamente as de higiene e segurança | <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta algumas vezes diferentes materiais e suportes. • Cria algumas soluções para problemas no processo de produção artística • Manifesta algumas capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias • Planifica algumas vezes o trabalho individual ou em grupo e em rede • Respeita algumas vezes as regras definidas para a sala de aula nomeadamente as de higiene e segurança | <ul style="list-style-type: none"> • Não experimenta diferentes materiais e suportes. • Não cria soluções para problemas no processo de produção artística • Não manifesta capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias • Não planifica o trabalho individual ou em grupo e em rede • Não respeita as regras definidas para a sala de aula nomeadamente as de higiene e segurança | <ul style="list-style-type: none"> • Nunca experimenta diferentes materiais e suportes. • Nunca cria soluções para problemas no processo de produção artística • Nunca manifesta capacidades expressivas usando vários processos de registo de ideias • Nunca planifica o trabalho individual ou em grupo e em rede • Nunca respeita as regras definidas para a sala de aula nomeadamente as de higiene e segurança |

EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA

GESTÃO DO CURRÍCULO

| | | |
|----------|-----|---|
| Semestre | 1.º | <p>A DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA COMO SE TRABALHA EM EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA</p> <p>T5 TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo tecnológico <p>Técnica e tecnologia Evolução da tecnologia Impacto da tecnologia Objeto técnico Funções dos objetos Formas dos objetos</p> <p>R5 REPRESENTAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medição <p>O que é medir? Precisão e rigor nas medições Grandezas, unidades de medida e instrumentos de medição Erros de medição</p> <p>D5 DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicação tecnológica <p>Emissor, recetor e canal Linguagem técnica</p> |
| Semestre | 2.º | <p>D5 DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicação tecnológica <p>Codificação e simbologia técnica Desenho técnico Encadeamento cronológico e registo</p> <p>P5 PROJETO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Energia <p>Manifestações de energia Recursos naturais de energia Produção e transformação de energia Impacto ambiental e social do aproveitamento de energia Eletricidade Operadores elétricos Circuito elétrico</p> |

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

| Domínios/ Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
|---|-------------------|---|---|
| Processos tecnológicos (A, B, C, D) | 30 | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica os conceitos de Técnica e de Tecnologia. • Distingue contextos históricos de evolução da tecnologia. • Define o conceito de objeto técnico e compreende a sua importância face às necessidades humanas. • Aplica conhecimentos que evidenciem a estrutura do objeto, as suas características e funções. | <p><i>Em E.T. , a avaliação caracteriza-se como:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - contínua e sistemática ao longo do ano letivo; - reguladora do processo de ensino e aprendizagem; - descritiva e qualitativa, verificável através da recolha de dados para o efeito por instrumentos e técnicas adequadas. |

| | | | |
|--|----|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, (esquemas, códigos e simbologias). • Identifica a existência de diversos tipos de grandeza e respetivos instrumentos de medição. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Exercício de avaliação diagnóstica;</i> - <i>Capa e caderno diário;</i> - <i>Participação oral;</i> |
| Recursos e utilizações tecnológicas (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 40 | <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve ações orientadas para o registo de informação de modo racional e conciso. • Seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas. • Investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns; • Manipula operadores tecnológicos de acordo com as suas funções. • Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. • Identifica vocabulário específico da área tecnológica, utilizando-o para comunicar ideias e opiniões. • Colabora nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança no trabalho. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ficha / Exercícios de avaliação;</i> - <i>Trabalho(s) de pesquisa;</i> - <i>Trabalho prático / experimental;</i> - <i>Atividades articuladas / DAC</i> |
| Tecnologia e sociedade (A, B, D, G, I, J) | 30 | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica recursos naturais aplicados na produção de energia. • Reconhece o impacto social e ambiental da exaustão das fontes energéticas naturais. • Distingue operadores elétricos na construção de circuitos elétricos simples. • Compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação (trabalho de pesquisa: componente das TIC e transversalidade da língua portuguesa). • Analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente. | |

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|---|---|
| Domínios/Tema das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Processos tecnológicos | <ul style="list-style-type: none"> • Distingue sempre as fases de realização de um projeto • Identifica e representa sempre as necessidades e oportunidades tecnológicas • Reconhece sempre a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos • Comunica sempre, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções • Compreende sempre a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. | <ul style="list-style-type: none"> • Distingue a maioria das vezes as fases de realização de um projeto • Identifica e representa a maioria das vezes as necessidades e oportunidades tecnológicas • Reconhece a maioria das vezes a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos • Comunica a maioria das vezes, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções • Compreende a maioria das vezes a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. | <ul style="list-style-type: none"> • Distingue as fases de realização de um projeto • Identifica e representa as necessidades e oportunidades tecnológicas • Reconhece a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos • Comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções • Compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. | <ul style="list-style-type: none"> • Não distingue as fases de realização de um projeto • Não identifica nem representa as necessidades e oportunidades tecnológicas • Não reconhece a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos • Não comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções • Não compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. | <ul style="list-style-type: none"> • Nunca distingue as fases de realização de um projeto • Nunca identifica nem representa as necessidades e oportunidades tecnológicas • Nunca reconhece a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria dos projetos • Nunca comunica, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções • Nunca compreende a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| Recursos e utilizações tecnológicas | <ul style="list-style-type: none"> • Produz sempre artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. • Seleciona sempre materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas • Investiga sempre, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns • Manipula sempre os operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas • Cria sempre soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. | <ul style="list-style-type: none"> • Produz na maioria das vezes artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. • Seleciona Na maioria das vezes materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas • Investiga na maioria das vezes, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns • Manipula na maioria das vezes os operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas • Cria na maioria das vezes soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. | <ul style="list-style-type: none"> • Produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. • Seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas • Investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns • Manipula os operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas • Cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. | <ul style="list-style-type: none"> • Não produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. • Não seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas • Não investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns • Não manipula os operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas • Não cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. | <ul style="list-style-type: none"> • Nunca produz artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa. • Nunca seleciona materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas • Nunca investiga, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns • Nunca manipula os operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas • Nunca cria soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental. |
| Tecnologia e sociedade | <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece sempre o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais. • Compreende sempre a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação. • Analisa sempre situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece na maioria das vezes o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais. • Compreende na maioria das vezes a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação. • Analisa na maioria das vezes situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais. • Compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação. • Analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente. | <ul style="list-style-type: none"> • Não reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais. • Não compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação. • Não analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente. | <ul style="list-style-type: none"> • Nunca reconhece o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais. • Nunca compreende a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação. • Nunca analisa situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente. |

PORTUGUÊS

GESTÃO DO CURRÍCULO

| GESTÃO DO CURRÍCULO | | |
|---------------------|-----|--|
| Semestre | 1.º | <p>ORALIDADE, LEITURA, EDUCAÇÃO LITERÁRIA, ESCRITA E GRAMÁTICA (INCLUÍDAS EM CADA UNIDADE) (de acordo com o doc. Planificação Semestral do 5.ºano)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidade 0 Atividades de recuperação de aprendizagens/diagnose, nos domínios da Educação Literária, Leitura, Oralidade, Escrita e Gramática. • Unidade 1 – Textos diversos Textos de dicionário e de enciclopédia (pp.20,21) Texto publicitário (p.25) Notícia (p.28) Sumário (p.31) Entrevista (p. 32) Roteiro (p.35) • Unidade 2.1 – Fábulas, lendas e outros textos A lebre e a tartaruga (p.40) A raposa e a cegonha (p.44) O leão e o rato (p. 48) A formiga e a pomba (p.49) A ilha de Timor (p.52) Os dois amigos (p.57) A gaita milagrosa (p.61) O lobo do outono (p.65) • Unidade 2.2 A Viúva e o Papagaio e outros textos: Uma carta inesperada (p.70) Uma descoberta extraordinária (p.75) Guião de Leitura – A Viúva e o Papagaio (p.78) A Floresta [excertos descritivos] (p.80) O Sr. Willy Wonka (p. 85) O pirata Hilário (p.87) Lady Esperança (p.91) O cavalo e o seu rapaz (p. 94) Reunião de família (p. 98) • Desenvolvimento e apresentação de um percurso autónomo de leitura. |
| | | <p>ORALIDADE, LEITURA, EDUCAÇÃO LITERÁRIA, ESCRITA E GRAMÁTICA (INCLUÍDAS EM CADA UNIDADE) (de acordo com o doc. Planificação Semestral do 5.ºano)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidade 2.3 A Fada Oriana de Sophia de Mello Breyner Andersen e outros textos A descoberta (p.102) O castigo (p.107) O perdão (p.111) Guião de Leitura – A Fada Oriana (p.114) Um encontro diferente (p.116) O rapaz e o robô (p. 119) O concurso (p. 122) • Unidade 2.4 A Vida Mágica da Sementinha e outros textos |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

ESCOLA BÁSICA DE EIXO

| | |
|--|--|
| | <p>O milagre de um Rouxinol apaixonado (p.126) Em poder da Feiticeira (p.130) Uma menina com tranças (p. 134) Guião de Leitura – A Vida Mágica da Sementinha (p.138) Manta de retalhos (p.140) O Gladiolo (p.144)</p> <p>• Unidade 3 O Príncipe Nabo e outros textos Um reino na expectativa.(p.152) Nem sempre o que parece é (p. 156) Guião de Leitura – O Príncipe Nabo (p. 160) A asa e a casa (p.162) É preciso duvidar dos nossos olhos (p.165)</p> <p>• Unidade 4.1 Poemas e outros textos: A Cavalinho no Tempo Medidas (p.172) A minha cidade (p.175) P de Porto (p.176) Diz o avô (p.178) O hipermercado (p.180) O Limpa-Palavras e outros poemas: O mesmo rapaz de sempre (p.182) O limpa-palavras (p.184)</p> <p>• Unidade 4.2 O Pássaro da Cabeça e outros textos A sopa de letras (p.187) Basta imaginar (p.189) O avião interior (p.190) Guião de Leitura – O Pássaro da Cabeça (p.192)</p> <p>• Desenvolvimento e apresentação de um percurso autónomo de leitura.</p> |
|--|--|

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | | |
|---|-------------------|--|---|
| Domínios/ Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
| Leitura (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 20 | <ul style="list-style-type: none"> • Lê e interpreta textos diversos e textos literários, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. • Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma (em termos pessoais). • Ler e escrever para fruição estética. • Responde a questões sobre os textos e faz inferências. | <i>Instrumentos/processos de recolha de informação:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de trabalho (avaliação contínua e sistemática) - Guiões/Ficha de leitura - Apresentações orais - Leitura expressiva/dramatizada |
| Educação Literária (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 20 | <ul style="list-style-type: none"> • Distingue as características dos diferentes tipos de texto. • Responde, de forma completa, a questões sobre os textos. • Explicita o sentido global de um texto. • Faz inferências, justificando-as. • Identifica tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). | <ul style="list-style-type: none"> - Produção de texto - Fichas de avaliação (avaliação formativa e sumativa) - Auto e heteroavaliação - Discurso organizado (normas de comunicação oral) - Registo contínuo e sistemático de informação - Registo das Atitudes e Valores |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

ESCOLA BÁSICA DE EIXO

| | | | |
|---|----|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Apercebe-se da utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto (enumeração, personificação, comparação e onomatopeia). • Utiliza procedimentos de registo e tratamento de informação. • Lê integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas. • Analisa o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima e métrica. • Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados e valoriza a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presentes nos textos. • Expressa reações aos livros lidos e partilha leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. | |
| Oralidade (A, B, C, D, E, F, G, I, J) | 20 | <ul style="list-style-type: none"> • Compreende o sentido dos textos. • Explícita, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distingue factos de opiniões na explicitação de argumentos. • Comunica, em contexto formal, informação essencial (paráfrase e reconto) e opiniões fundamentadas. • Planifica, produz e avalia textos orais. • Interpreta textos orais breves. • Distingue informação implícita e explícita. • Faz deduções e inferências. • Manifesta, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido. • Sintetiza enunciados ouvidos. • Utiliza procedimentos para registar e reter informação. • Toma notas e regista tópicos. • Faz uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Capta e mantém a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). | |
| Escrita (A, B, C, D, E, F, G, I, J) | 20 | <ul style="list-style-type: none"> • Escreve textos diversos. • Escreve textos narrativos, integrando o diálogo e a descrição. • Utiliza processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utiliza processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. • Produz textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras em termos pessoais. | |
| Gramática (A, B, C, D, E, F, G, I, J) | 20 | <ul style="list-style-type: none"> • Explicita aspetos fundamentais da morfologia e da lexicologia: anáforas lexicais e pronominais, tempos e modos verbais, conectores frásicos, regras de formação de palavras, estrutura e análise de unidades sintáticas, classes de palavras. Identificação dos discursos direto e indireto. | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

ESCOLA BÁSICA DE EIXO

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Domínios/Tema das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Leitura Educação Literária Oralidade Escrita Gramática | <ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom nível na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. | <ul style="list-style-type: none"> Revela bom nível na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. | <ul style="list-style-type: none"> Revela um nível suficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. | <ul style="list-style-type: none"> Revela um nível insuficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. | <ul style="list-style-type: none"> Revela um nível muito insuficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. |

INGLÊS

GESTÃO DO CURRÍCULO

| Semestre | 1.º | <p>TEMA(S)/ CONTEÚDO(S)/ ÁREA(S)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revision Greetings; Introducing your self/others; Classroom language; The alphabet & Spelling; Numbers (1-100); School subjects; Classroom objects; Colours; Months; Imperative; Subject personal pronouns; Verb to be (affirmative); A/An; The; ? Word What; Celebrations & Festivities in the UK; Asking about telephone numbers; Asking about/Telling the time; Writing about timetables. • 1 – Hello! (pp. 16-29) Countries & Nationalities; Places in a country; Seasons & Months; Dates (ordinal numbers) <p>Grammar Possessive determiners The verb to be (negative, interrogative & short answers) How tall/How high/How big ? Words When, How old, Where</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 – Family ties (pp. 32-45) Family members & Pets; Physical Appearance/Personality <p>Grammar There is – There are (affirmative & negative) Prepositions of place A/An – Some – Any There is – There are (interrogative & short answers)</p> |
|----------|-----|--|
| Semestre | 2.º | <ul style="list-style-type: none"> • 4 – Every day (pp. 64-77) Daily routine/Free-time activities; Jobs; Work places <p>Grammar Time connectors Present simple (affirmative) Object personal pronouns Adverbs of frequency Prepositions of time (at, on, in)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 – All about food (pp. 80-93) Food & Drinks; Food preparation; Cooking tools <p>Grammar Present simple (negative, interrogative & short answers) Like/ Don't like + -ing Phrasal verbs ? Words How much, How many, Which, Why, How</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 – Let's have fun! (pp 96-109) Free-time outdoor activities; the weather; clothes, accessories and footwear; geographical features. <p>Grammar Present Simple (affirmative, negative, interrogative and short answers) Possessive pronouns Prepositions of movement Connectors: because & so</p> |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

ESCOLA BÁSICA DE EIXO

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | | |
|---|-------------------|---|---|
| Domínios/ Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
| Oralidade Compreensão oral (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 25 | <ul style="list-style-type: none">• Compreender discursos muito simples articulados de forma clara e pausada;• Seguir conversas sobre assuntos que lhe são familiares;• Compreender os acontecimentos principais de uma história/notícia, contada de forma clara e pausada;• Identificar o contexto do discurso, a ideia principal e informações simples. | <i>Fichas de avaliação (da oralidade e da escrita);</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Trabalhos individuais ou de grupo;</i>• <i>Observação direta</i><ul style="list-style-type: none">– Participação– Interesse– Empenho dentro e fora da sala de aula– Utilização da língua inglesa;• <i>Apresentações orais;</i>• <i>Questões colocadas e respostas;</i>• <i>Desenvolvimento e apresentação de pequenos projetos;</i>• <i>Comunicação oral em diferentes contextos;</i>• <i>Participação em debates, role plays e os demais considerados oportunos e adequados;</i>• <i>Interpretação e descrição de imagens (oralidade e escrita);</i>• <i>Realização de atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</i> |
| Oralidade Interação oral | 25 10 | <ul style="list-style-type: none">• Adequar a forma de tratamento ao interlocutor e ao contexto em situações de role play• Responder a perguntas diretas com apoio;• Participar numa conversa curta sobre situações de rotina que lhe são familiares, de necessidade imediata e do seu interesse;• Comunicar uma tarefa simples;• Trocar opiniões e comparar lugares, objetos e pessoas, usando uma linguagem simples. | |
| Produção oral (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 15 | <ul style="list-style-type: none">• Falar sobre os temas explorados: lojas, serviços públicos, tempos livres, viagens, família e amigos, rotinas, escola, meios de transporte, tipos de habitação, descrever pessoas, lugares, acontecimentos e atividades com apoio de imagens;• (re)contar uma pequena história, sequenciando os acontecimentos, de forma simples. | |
| Escrita Compreensão escrita (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 25 | <ul style="list-style-type: none">• Compreender textos simples com vocabulário limitado;• Identificar a ideia principal e a informação essencial em textos diversificados;• Desenvolver a literacia, compreendendo textos de leitura extensiva com vocabulário familiar. | |
| Escrita Interação escrita Produção escrita (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 25 | <ul style="list-style-type: none">• Preencher um formulário (online) ou em formato papel simples, com informação pessoal e sobre áreas de interesse básicas;• Pedir e dar informação sobre gostos e preferências de uma forma simples;• Redigir e responder a posts/tweets curtos com frases curtas sobre passatempos, gostos e preferências;• Responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.• Descrever-se a si e à família;• Redigir mensagens e notas pessoais;• Redigir postais e convites;• Escrever sobre as suas preferências, utilizando expressões e frases simples, justificando-as usando o conector because;• Descrever uma imagem usando there is/there are. | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

ESCOLA BÁSICA DE EIXO

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Domínios/Temas das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Oralidade Compreensão oral Oralidade Interação oral Produção oral Escrita Compreensão escrita Escrita Interação escrita Produção escrita | <ul style="list-style-type: none"> Revela muito bom nível na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. | <ul style="list-style-type: none"> Revela bom nível na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. | <ul style="list-style-type: none"> Revela um nível suficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. | <ul style="list-style-type: none"> Revela um nível insuficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. | <ul style="list-style-type: none"> Revela um nível muito insuficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. |
| Nota: O departamento elaborou um perfil de desempenho mais pormenorizado, que pode disponibilizar por solicitação dos encarregados de educação. | | | | | |

OFICINA DIGITAL

GESTÃO DO CURRÍCULO

| GESTÃO DO CURRÍCULO | | |
|---------------------|-----------------|---|
| Semestre | 1.º E 2.º | <p>TEMA(S)/ CONTEÚDO(S)/SUBDOMÍNIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artefactos digitais criativos: produção e edição de documentos Criar documentos com texto e objetos gráficos utilizando as funcionalidades elementares de uma ferramenta de edição e produção de documentos. • Artefactos digitais criativos: produção e edição de apresentações multimédia. Criar uma apresentação multimédia original sobre uma temática decorrente do trabalho produzido no subdomínio “Produção e edição de documentos” utilizando as funcionalidades elementares de uma ferramenta de edição e de produção de apresentação multimédia. • Pesquisa e análise da informação Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa: navegadores e navegar e pesquisar. • Ferramentas de comunicação e colaboração Trabalhar, comunicar e colaborar em ambientes fechados; Trabalho colaborativo. • Pensamento computacional e produção de artefactos digitais criativos: Utilizar ambientes de programação. |

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

| Domínios/ Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
|---|-------------------|--|---|
| Trabalho prático Conhecimento (C, D, E, F, G, H, I, J) | 70 | <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir, compreender e aplicar os conhecimentos/conteúdos programáticos previstos nas planificações de cada ano de escolaridade, cuja elaboração atendeu às aprendizagens essenciais do Perfil do aluno. • Adotar uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias, ambientes e serviços digitais. • Utilizar materiais, instrumentos, equipamentos e tecnologias – físicas e digitais – para criar, pesquisar, aprender e comunicar. • Conhecer estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade, explorar ideias e produzir artefactos digitais criativos. • Elaborar algoritmos para encontrar soluções, para problemas simples (reais ou simulados), utilizando aplicações digitais e utiliza ambientes de programação. • Cumprir regras e deveres, valorizar saberes e autoanálise. | <p><i>Instrumentos/processos de recolha de informação:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Trabalhos de avaliação escritos; 2.Atividades práticas/trabalhos de articulação; 3.Atividades práticas na plataforma do agrupamento; 4.Fichas de trabalho práticas no computador; 5.Fichas de trabalho de pesquisa; 6.Fichas de trabalho na Internet; 7.Outras atividades práticas.; 8.DAC. <p>-Instrumentos que privilegiam a transversalidade da língua portuguesa e a oralidade: 1, 2, 3, 5, 6, 8.</p> |
| Escrita (A, B, D, E, H) | 15 | <ul style="list-style-type: none"> • Expressão escrita de saberes e de pontos de vista, em língua portuguesa, estrangeira ou notações científicas, em suportes físicos ou digitais; • Implementar estratégias de investigação, pesquisa e análise de informação. | No caso de não ser possível avaliar todos as áreas em cada instrumento, a ponderação será distribuída pelas restantes |
| Comunicação/oralidade (A, B, D, E, F, H, I, J) | 15 | <ul style="list-style-type: none"> • Argumentar e defender de forma adequada e sustentada, as suas opiniões por escrito e oralmente, apontando alternativas; • Formular e comunicar opiniões críticas, cientificamente fundamentadas e relacionadas com as tecnologias. • Cumprir regras e deveres, valorizar saberes e autoanálise. | <p>- A avaliação envolve obrigatoriamente diversidade de instrumentos de avaliação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do PASEO (de A a J);</p> <p>- Serão tidas em conta as orientações do Projeto MAIA e PADDE definidas para o agrupamento, devendo incluir-se tecnologias digitais e avaliação por “Rubricas” no processo de recolha de informação.</p> |

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|-----------------------------------|--|------------|---|------------|---|
| Domínios/Tema das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Trabalho prático | <ul style="list-style-type: none"> O aluno adquiriu e aplica aprendizagens essenciais com suficiente domínio do conhecimento, no âmbito das TIC. Executa facilmente operações técnicas ou experimentais, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada. Revela elevada consciência e domínio do corpo. Revela elevados padrões de sensibilidade estética e artística. Assume uma atitude muito boa no cumprimento dos deveres de aluno, valorizando saberes e reconhecendo pontos fortes e fracos (autoanálise). | INTERMÉDIO | <ul style="list-style-type: none"> O aluno adquiriu aprendizagens essenciais com suficiente domínio do conhecimento, no âmbito das TIC. Executa operações técnicas ou experimentais, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada. Revela consciência e domínio do corpo. Revela alguns padrões de sensibilidade estética e artística. Cumprir regras e deveres do aluno, valorizando alguns saberes e reconhecendo alguns pontos fortes e fracos (autoanálise). | INTERMÉDIO | <ul style="list-style-type: none"> O aluno não adquiriu as aprendizagens essenciais, não domina conhecimentos no âmbito das TIC. Não executa operações técnicas ou experimentais, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada. Revela fraca consciência e domínio do corpo. Revela fracos padrões de sensibilidade estética e artística. Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise. |
| Comunicação/Oralidade | <ul style="list-style-type: none"> Revela, com rigor, linguagem científica e espírito crítico na argumentação e exposição de ideias e opiniões, avaliando resultados e decisões. Articula e problematiza conhecimentos, com rigor científico, demonstrando total segurança no contexto das comunicações/exposições orais. Assume uma atitude muito boa no cumprimento dos deveres de aluno, valorizando saberes e reconhecendo pontos fortes e fracos (autoanálise). | | <ul style="list-style-type: none"> Revela linguagem científica e espírito crítico na argumentação e exposição de ideias e opiniões, avaliando satisfatoriamente resultados e decisões. Articula e problematiza conhecimentos, com algum rigor científico, demonstrando segurança no contexto das comunicações/exposições orais. Cumprir regras e deveres do aluno, valorizando alguns saberes e reconhecendo alguns pontos fortes e fracos (autoanálise). | | <ul style="list-style-type: none"> Revela ausência de linguagem científica e de espírito crítico na argumentação e/ou na exposição de ideias e opiniões, bem como na avaliação de resultados e decisões. Articula sem problematizar conhecimentos, com qualquer rigor científico, demonstrando muita insegurança no contexto das comunicações/exposições orais. Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise. |
| Escrita | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza de modo hábil e domina diferentes linguagens e símbolos associados à língua materna e às novas tecnologias. Planifica com muita correção estratégias de investigação e pesquisa a realizar online. Assume uma atitude muito boa no cumprimento dos deveres de aluno, valorizando saberes e reconhecendo pontos fortes e fracos (autoanálise). | | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza de modo hábil diferentes linguagens e símbolos associados à língua materna e às novas tecnologias. Planifica estratégias de investigação e pesquisa a realizar online. Cumprir regras e deveres do aluno, valorizando alguns saberes e reconhecendo alguns pontos fortes e fracos (autoanálise). | | <ul style="list-style-type: none"> Não utiliza de modo hábil diferentes linguagens e símbolos associados à língua materna e às novas tecnologias. Não planifica estratégias de investigação e pesquisa a realizar online. Não cumpre regras e deveres, não valoriza saberes e não realiza autoanálise. |

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

| GESTÃO DO CURRÍCULO | | | | |
|---|---|---|--|---|
| Domínios obrigatórios para todos os ciclos | Direitos Humanos | X | Desenvolvimento Sustentável | X |
| | Igualdades de Género | | Educação Ambiental | |
| | Interculturalidade | X | Saúde | |
| Domínios obrigatórios para dois ciclos do ensino básico | Sexualidade | X | Literacia financeira e educação para o consumo | |
| | Media | X | Segurança Rodoviária | |
| | Instituições e Participação Democrática | | Risco | X |
| Domínios opcionais | Empreendedorismo | | Bem-estar animal | |
| | Mundo do Trabalho | | Voluntariado | |
| | Segurança, Defesa e Paz | | Outras | |

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | | |
|---|-------------------|---|---|
| Domínios/ Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
| Conhecimentos - Saber científico, técnico e tecnológico; - Linguagem e textos; - Raciocínio e resolução de problemas. | 20 | Indagador/ Investigador • Procura e aprofunda informação. Conhecedor/ reproduzidor • Evidencia conhecer o tema tratado. | - Questionários - Trabalho(s) de pesquisa; - Portefólios - Reflexões críticas argumentadas; - Atividades articuladas / DAC - Participação oral; - Apresentações orais; - Trabalhos individuais e/ou de grupo - Relatórios (atividades práticas) - Visitas de estudo; - Grelhas de observação; - Fichas de autoavaliação. |
| Capacidades - Autonomia e desenvolvimento pessoal - Sentido de responsabilidade e integridade - Curiosidade, reflexão e inovação - Trabalho de equipa e integridade - Espírito crítico. | 40 | Comunicador • Expressa opiniões, ideias e factos. • Argumenta e debate as suas ideias e as dos outros. Criativo • Analisa criticamente situações sociais e o seu próprio desempenho | |
| Atitudes - Cidadania e participação; - Excelência e exigência; - Relacionamento interpessoal; - Interesse; - Empenho - Pontualidade e assiduidade. | 40 | Ser Respeitador da diferença do outro • Reconhece e considera opiniões e sentimentos alheios. • Desenvolve/organiza ações solidárias. Participativo/colaborador • Colabora com outros, apoia terceiros em tarefas. • Participa em experiências de intercâmbio cultural, ou de trabalho, na escola ou de serviço comunitário e reflete sobre elas, tomando consciência das aprendizagens daí decorrentes. | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

ESCOLA BÁSICA DE EIXO

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|-----------------------------------|--|------------|---|------------|--|
| Domínios/Tema das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| Conhecimentos | Indagador/ Investigador <ul style="list-style-type: none"> O aluno procura e aprofunda informação. Conhecedor/ reprodutor <ul style="list-style-type: none"> Conhece bem e domina o tema tratado. | INTERMÉDIO | Indagador/ Investigador <ul style="list-style-type: none"> O aluno procura a informação. Conhecedor/ reprodutor <ul style="list-style-type: none"> Evidencia conhecer o tema tratado. | INTERMÉDIO | Indagador/ Investigado <ul style="list-style-type: none"> O aluno não procura a informação. Conhecedor/ reprodutor <ul style="list-style-type: none"> Não evidencia conhecer o tema tratado. |
| Capacidades | Comunicador <ul style="list-style-type: none"> O aluno expressa corretamente opiniões, ideias e factos. Argumenta e debate muito bem as suas ideias e as dos outros. Criativo <ul style="list-style-type: none"> Sistematicamente analisa criticamente situações sociais e o seu próprio desempenho com ponderação. | | Comunicador <ul style="list-style-type: none"> O aluno expressa algumas opiniões, ideias e factos. Argumenta e debate satisfatoriamente as suas ideias e as dos outros. Criativo <ul style="list-style-type: none"> Pontualmente analisa criticamente situações sociais e o seu próprio desempenho | | Comunicador <ul style="list-style-type: none"> O aluno não expressa opiniões, ideias e factos. Não argumenta nem debate as suas ideias nem as dos outros. Criativo <ul style="list-style-type: none"> Não analisa criticamente situações sociais nem o seu próprio desempenho |
| Atitudes | Ser Respeitador da diferença do outro <ul style="list-style-type: none"> O aluno sempre reconhece e considera opiniões e sentimentos alheios. Desenvolve/organiza ações solidárias com frequência. Participativo/colaborador <ul style="list-style-type: none"> Colabora sempre com outros, apoiando terceiros em tarefas. Participa sempre em experiências de intercâmbio cultural, ou de trabalho na escola ou de serviço comunitário, refletindo sobre elas, tomando consciência das aprendizagens daí decorrentes. | | Ser Respeitador da diferença do outro <ul style="list-style-type: none"> O aluno regularmente reconhece e considera opiniões e sentimentos alheios. Desenvolve/organiza pontualmente ações solidárias. Participativo/colaborador <ul style="list-style-type: none"> Colabora regularmente com outros, apoiando terceiros em tarefas. Participa regularmente em experiências de intercâmbio cultural, ou de trabalho na escola ou de serviço comunitário e refletindo pontualmente sobre elas, tomando por vezes, consciência das aprendizagens daí decorrentes. | | Ser Respeitador da diferença do outro <ul style="list-style-type: none"> O aluno não reconhece nem considera opiniões e sentimentos alheios. Não desenvolve/organiza ações solidárias. Participativo/colaborador <ul style="list-style-type: none"> Não colabora com outros, nem apoia terceiros em tarefas. Não participa em experiências de intercâmbio cultural, ou de trabalho, na escola ou de serviço comunitário e não reflete sobre elas, não tomando consciência das aprendizagens daí decorrentes. |



EDUCAÇÃO ESPECIAL

GESTÃO DO CURRÍCULO

| GESTÃO DO CURRÍCULO | | |
|---------------------|-----------------|--|
| Semestre | 1.º E 2.º | TEMA(S)/ CONTEÚDO(S)/SUBDOMÍNIOS <ul style="list-style-type: none">• Artefactos digitais criativos: produção e edição de documentos Criar documentos com texto e objetos gráficos utilizando as funcionalidades elementares de uma ferramenta de edição e produção de documentos.• Artefactos digitais criativos: produção e edição de apresentações multimédia. Criar uma apresentação multimédia original sobre uma temática decorrente do trabalho produzido no subdomínio “Produção e edição de documentos” utilizando as funcionalidades elementares de uma ferramenta de edição e de produção de apresentação multimédia.• Pesquisa e análise da informação Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa: navegadores e navegar e pesquisar.• Ferramentas de comunicação e colaboração Trabalhar, comunicar e colaborar em ambientes fechados; Trabalho colaborativo.• Pensamento computacional e produção de artefactos digitais criativos: Utilizar ambientes de programação. |

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS PARA OS ALUNOS ABRANGIDOS POR MEDIDAS ADICIONAIS COM ADAPTAÇÕES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

| Domínios/ Áreas de Competência | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
|--|-------------------|---|---|
| Autonomia/Responsabilidade Participação (responsabilidade) (C, E, F, G, J) | 30 | <ul style="list-style-type: none">• É assíduo;• É pontual;• Realiza as tarefas sem recurso sistemático à ajuda;• Realiza as tarefas por iniciativa própria;• Empenha-se adequadamente nas atividades;• Organiza o seu material escolar;• Cumpre as regras de higiene/segurança;• É responsável com os materiais;• Revela espírito de iniciativa;• Participa com interesse e empenho na realização das tarefas;• Conclui as tarefas. | <i>Observação direta em contexto de sala de aula/CAA; Registo de presenças; Trabalhos individuais e/ou de grupo; Dossier de trabalhos do aluno; Registo do comportamento; Outros instrumentos de avaliação.</i> |
| Comportamento/Sociabilidade Participação (realização das tarefas propostas) Comportamento (cumprimentos das regras estabelecidas) (C, E, F, G, J) | 10 | <ul style="list-style-type: none">• - Interage adequadamente com os outros;• Cumpre as regras estabelecidas;• Revela atenção e concentração;• Tem uma postura adequada em diferentes contextos. | |
| Aquisição e compreensão de conhecimentos Aquisição dos objetivos previstos na programação específica das disciplinas e aprendizagens substitutivas (A, B, C, D, F, G, I, J) | 20 | <ul style="list-style-type: none">• Adquire conceitos;• Aplica conhecimentos em atividades funcionais (Desempenho nas atividades desenvolvidas na sala de aula, no Centro de Apoio à Aprendizagem, etc). | |
| Capacidade de comunicação (A, B, C, D, F, G, I, J) | 20 | <ul style="list-style-type: none">• Compreende os diferentes enunciados (comunicação recetiva/expressiva);• Exprime-se de forma oral e escrita, com progressiva autonomia e clareza (comunicação oral/escrita/leitura). | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

ESCOLA BÁSICA DE EIXO

| | | | |
|---|----|--|--|
| Capacidade de resolver problemas (A, B, C, D, F, G, I, J) | 20 | <ul style="list-style-type: none">Resolve situações problemáticas do seu quotidiano;Transfere as aprendizagens a novas situações. | |
|---|----|--|--|

| PERFIS DE APRENDIZAGEM/DESEMPENHO | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| Domínios/Tema das AE | Nível 5 | Nível 4 | Nível 3 | Nível 2 | Nível 1 |
| SABER SER/ESTAR (Socio afetivo) APRENDER A FAZER (Competências/aprendizagens) | <ul style="list-style-type: none">Revela muito bom nível na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. | <ul style="list-style-type: none">Revela bom nível na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. | <ul style="list-style-type: none">Revela um nível suficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. | <ul style="list-style-type: none">Revela um nível insuficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. | <ul style="list-style-type: none">Revela um nível muito insuficiente na maioria ou em todos os descritores de desempenho indicados nos critérios acima definidos. |

| Os domínios das aprendizagens e comportamental (Responsabilidade, Desenvolvimento pessoal e bem-estar) deverão ser tomados como interligados entre si, de acordo com o espírito do <i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i> . | |
|--|--|
| Legenda - Áreas de Competência do PASEO | Nomenclatura a utilizar na avaliação e classificação |
| A- Linguagens e textos; B- Informação e Comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo. | Nível 1 / (I) Insuficiente (de 0% a 19%) Nível 2 / (I) Insuficiente (de 20% a 49%) Nível 3 / (S) Suficiente (de 50% a 69%) Nível 4 / (B) Bom (de 70% a 89%) Nível 5 / (MB) Muito Bom (de 90% a 100%) |

Documento aprovado em reunião de Conselho Pedagógico de 28 de setembro de 2022