

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º ANO



2025/2026

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO



PORTRUGUÊS

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | | |
|---|----------------|--|---|
| Domínios / Áreas de Competência (PASEO) | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
| ORALIDADE (A, B, D, E, H) | 20% | Compreensão -Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). -Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. Expressão -Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. -Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. -Expressir opinião partilhando ideias e sentimentos. | <ul style="list-style-type: none">• Registos de observação;• Apresentações orais;• Trabalho de projeto, experimentais;• Ficha de avaliação ou questão aula;• Pesquisa e seleção de informação;• Tarefas estruturadas com rubricas;• Testes de avaliação (até 2 por semestre);• Debates e/ou diálogo argumentativo;• Leitura e interpretação de textos;• Portefólio de evidências de aprendizagem individual;• Recursos educativos digitais• Outros que o professor considere adequados <p>- Atividades articuladas / DAC</p> |
| LEITURA (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 25% | -Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. -Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. -Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. -Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | |
|--|------------|---|--|
| ESCRITA (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 25% | <ul style="list-style-type: none">-Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.-Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.-Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direccionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).-Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.-Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.-Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. | |
|--|------------|---|--|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | |
|---|------------|---|--|
| EDUCAÇÃO LITERÁRIA (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) | 10% | <ul style="list-style-type: none">-Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.-Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.-Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).-Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.-Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens;-Distinguir ficção de não ficção.-(Re)contar histórias.-Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. | |
| GRAMÁTICA (A, B, C, D, G, H, I, J) | 20% | <ul style="list-style-type: none">-Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.-Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.-Reconhecer o nome próprio.-Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.-Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.-Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.-Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | |
|----------------------------------|---|-------------------------|---|--|
| Domínios / Temas das AE | Muito Bom | Bom | Suficiente | Insuficiente |
| ORALIDADE | <p>-Sabe escutar sempre para interagir com adequação ao contexto.</p> <p>-Identifica sempre a informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Expressão</p> <p>-Utiliza sempre os padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</p> <p>-Pede sempre a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta.</p> <p>-Exprime sempre a opinião partilhando ideias e sentimentos.</p> | <p>nível intermédio</p> | <p>-Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto.</p> <p>-Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Expressão</p> <p>-Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</p> <p>-Pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta.</p> <p>-Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos.</p> | <p>- Não sabe escutar para interagir com adequação ao contexto.</p> <p>-Não identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Expressão</p> <p>-Não utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</p> <p>-Não pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta.</p> <p>-Não exprime opinião partilhando ideias e sentimentos.</p> |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | |
|----------------|---|--|--|
| ESCRITA | <ul style="list-style-type: none">-Representa sempre por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos.-Escreve sempre as palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.-Identifica sempre especificidades gráficas do texto escrito.-Escreve sempre frases simples e textos curtos em escrita utilizando adequadamente os sinais de pontuação.-Planifica sempre, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor. -Elabora sempre respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção. | <ul style="list-style-type: none">-Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos.-Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.-Identifica especificidades gráficas do texto escrito.-Escreve frases simples e textos curtos em escrita utilizando adequadamente os sinais de pontuação.-Planifica, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor.-Elabora respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção. | <ul style="list-style-type: none">-Não representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos.-Não escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.-Não identifica especificidades gráficas do texto escrito.-Não escreve frases simples e textos curtos em escrita utilizando adequadamente os sinais de pontuação.-Não planifica, redige e nem revê textos curtos com a colaboração do professor.-Não elabora respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção. |
|----------------|---|--|--|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | | |
|----------------|---|--|--|--|
| LEITURA | <ul style="list-style-type: none">-Pronuncia sempre os segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos.-Identifica sempre as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula.-Nomeia, sempre, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.-Lê sempre, palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.-Infere sempre o tema e resume as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades | | <ul style="list-style-type: none">-Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos.-Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula.-Nomeia, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.-Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.-Infere o tema e nem resume as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades. | <ul style="list-style-type: none">-Não pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos.-Não identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula.-Não nomeia, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.-Não lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.-Não infere o tema e nem resume as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades. |
|----------------|---|--|--|--|

| | | | | |
|---------------------------|--|--|--|---|
| EDUCAÇÃO LITERÁRIA | <p>Manifesta sempre ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>-Revela sempre curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>-Reconhece sempre rimas e outras repetições de sons em poemas, travas-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>- Antecipa sempre o(s) tema(s) com base em noções elementares de género.</p> <p>-Compreende sempre textos narrativos e poemas.</p> <p>-Antecipa sempre o desenvolvimento da história por meio de inferências.</p> <p>-Distingue sempre ficção de não ficção.</p> <p>-Reconta sempre histórias.</p> <p>-Diz sempre, de modo dramatizado, travas-línguas, lengalengas e poemas memorizados.</p> | | <p>-Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>-Revela curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>-Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, travas-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>- Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género.</p> <p>-Compreende textos narrativos e poemas.</p> <p>-Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências.</p> <p>-Distingue ficção de não ficção.</p> <p>-Reconta histórias.</p> <p>-Diz, de modo dramatizado, travas-línguas, lengalengas e poemas memorizados.</p> | <p>-Não manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>-Não revela curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>-Não reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, travas-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>- Não antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género.</p> <p>-Não comprehende textos narrativos e poemas.</p> <p>-Não antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências.</p> <p>-Não distingue ficção de não ficção.</p> <p>-Não reconta histórias.</p> <p>-Não diz, de modo dramatizado, travas-línguas, lengalengas e poemas memorizados.</p> |
|---------------------------|--|--|--|---|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | | |
|------------------|---|--|--|--|
| GRAMÁTICA | <ul style="list-style-type: none">-Identifica sempre unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.-Usa sempre regras de flexão em número e género do nome e do adjetivo.-Reconhece sempre o nome próprio.-Descobre sempre e comprehende o significado de palavras.-Descobre sempre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.-Usa sempre, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, na formação de frases complexas.-Conhece sempre regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação. | | <ul style="list-style-type: none">-Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.-Usa regras de flexão em número e género do nome e do adjetivo.-Reconhece o nome próprio.-Descobre e comprehende o significado de palavras.-Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.-Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, na formação de frases complexas.-Conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação. | <ul style="list-style-type: none">-Não identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.-Não usa regras de flexão em número e género do nome e do adjetivo.-Não reconhece o nome próprio.-Não descobre e comprehende o significado de palavras.-Não descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.-Não usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, na formação de frases complexas.-Não conhece regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação. |
| | <p>A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do Agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).</p> | | | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



MATEMÁTICA

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

| Domínios / Áreas de Competência (PASEO) | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
|---|----------------|--------------------------------------|--|
|---|----------------|--------------------------------------|--|

| | | | |
|---------------------------------|------------|---|---|
| NÚMEROS A, B, C, E, F | 35% | <ul style="list-style-type: none">• Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo.• Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.• Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos.• Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.• Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números.• Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las (composição e decomposição de número).• Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.• Identificar pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração (números amigos do 5 e do 10).• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.• Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.• Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. | <ul style="list-style-type: none">• Registos de observação;• Apresentações orais;• Trabalho de projeto, experimentais;• Ficha de avaliação ou questão aula;• Trabalhos de pesquisa;• Concepção e produção de objetos; Pesquisa e seleção de informação;• Tarefas estruturadas com rubricas;• Testes de avaliação (até 2 por semestre);• Debates e/ou diálogo argumentativo;• Portefólio de evidências de aprendizagem individual;• Recursos educativos digitais• Outros que o professor considere adequados• Atividades articuladas / DAC |
|---------------------------------|------------|---|---|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.• Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.• Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução. | |
|--|--|--|--|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | |
|------------------------------------|------------|---|--|
| ÁLGEBRA A, B, C, D, E, I | 20% | <ul style="list-style-type: none">-Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.-Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.-Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.-Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.-Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.-Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.-Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.-Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição. Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.-Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.-Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros-Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.-Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.-Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. | |
|------------------------------------|------------|---|--|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

2025|2026



| | | | |
|---|-----|--|--|
| GEOMETRIA E MEDIDA A, C, D, E, J, H | 30% | <ul style="list-style-type: none">Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.Identificar e comparar sólidos geométricos, em objetos do quotidiano, (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.Identificar superfícies planas (identificando polígonos: triângulos, quadrados, retângulos) e superfícies curvas (círculos) em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais.Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa.Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos.Saber ler um calendário. | |
|---|-----|--|--|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

2025|2026



| | | | |
|--|------------|---|--|
| DADOS E PROBABILIDADES A, C, D, E, F, I, H | 15% | <ul style="list-style-type: none">-Recolhe, organiza e representa dados.-Participa na formulação de questões estatísticas.-Identifica as fontes primárias para responder a uma questão estatística.-Participa na definição de um método de recolha de dados.-Recolhe dados através de observação ou inquirição.-Organiza os dados em tabelas.-Representa os dados através de pictogramas, gráficos de pontos.-Exprime procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos. | |
|--|------------|---|--|

| DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | |
|---------------------------|-----------|-----|------------|--------------|
| Domínios / Temas das AE | Muito Bom | Bom | Suficiente | Insuficiente |

| | | | | |
|----------------|---|------------------|--|--|
| Números | <ul style="list-style-type: none"> -Lê e representa sempre números no sistema de numeração decimal até 100. -Efetua sempre contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis. -Reconhece sempre os numerais ordinais até ao 10.º. <ul style="list-style-type: none"> -Estima sempre o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50. - Reconhece e usa sempre o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal. <ul style="list-style-type: none"> -Reconhece e utiliza sempre diferentes representações para o mesmo número. -Compreende e usa sempre com fluência estratégias de cálculo mental. -Mobiliza sempre as propriedades da adição/subtração. <ul style="list-style-type: none"> -Compara e ordena sempre números em somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. -Calcula sempre mentalmente. -Relaciona sempre a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas. | nível intermédio | <ul style="list-style-type: none"> -Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 100. -Efetua contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis. -Reconhece os numerais ordinais até ao 10.º. <ul style="list-style-type: none"> -Estima o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50. - Reconhece e usa o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal. <ul style="list-style-type: none"> -Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número. -Compreende e usa com fluência estratégias de cálculo mental. <ul style="list-style-type: none"> -Mobiliza as propriedades da adição/subtração. -Compara e ordena números em somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. <ul style="list-style-type: none"> -Calcula mentalmente. -Relaciona a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas. | <ul style="list-style-type: none"> -Não lê e nem representa números no sistema de numeração decimal até 100. -Não efetua contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis. -Não reconhece os numerais ordinais até ao 10.º. -Não estima o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50. -Não reconhece e não usa o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal. -Não reconhece e não utiliza diferentes representações para o mesmo número. -Não comprehende e não usa com fluência estratégias de cálculo mental. -Não mobiliza as propriedades da adição/subtração. -Não compara e nem ordena números em somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. -Não calcula mentalmente. -Não relaciona a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas. |
|----------------|---|------------------|--|--|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | | |
|----------------|--|--|--|--|
| Álgebra | <ul style="list-style-type: none">-Reconhece e justifica sempre se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.-Identifica e descreve sempre regularidades.-Continua sempre uma sequência pictórica respeitando regras ou regularidades identificadas.-Identifica sempre elementos em falta em sequências. Reconhece sempre que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.-Interpreta e modela sempre situações envolvendo sequências de repetição.-Cria e modifica sempre sequências.-Reconhece sempre igualdades aritméticas.-Completa sempre igualdades aritméticas envolvendo a adição e subtração.-Reconhece sempre a comutatividade da adição.-Reconhece sempre o zero como elemento neutro. | | <ul style="list-style-type: none">-Reconhece e justifica se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.-Identifica e descreve regularidades.-Continua uma sequência pictórica respeitando regras ou regularidades identificadas.-Identifica elementos em falta em sequências. Reconhece que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.-Interpreta e modela situações envolvendo sequências de repetição.-Cria e modifica sequências Reconhece igualdades aritméticas.-Completa igualdades aritméticas envolvendo a adição e subtração. Reconhece a comutatividade da adição.-Reconhece o zero como elemento neutro. | <ul style="list-style-type: none">-Não reconhece e Não justifica se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.-Não identifica nem descreve regularidades.-Não continua uma sequência pictórica respeitando regras ou regularidades identificadas.-Não identifica elementos em falta em sequências.-Não reconhece que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.-Não interpreta e nem modela situações envolvendo sequências de repetição.-Não cria nem modifica sequências.-Não reconhece igualdades aritméticas.-Não completa igualdades aritméticas envolvendo a adição e subtração.-Não reconhece a comutatividade da adição.-Não reconhece o zero como elemento neutro. |
|----------------|--|--|--|--|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | | |
|---------------------------|---|--|---|---|
| Geometria e Medida | <ul style="list-style-type: none">-Identifica, interpreta sempre descreve relações espaciais.-Identifica e compara sempre sólidos geométricos, em objetos do quotidiano.-Identifica sempre superfícies planas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.-Descreve sempre figuras planas e representa-as a partir de atributos especificados.-Reconhece sempre figuras congruentes.-Compõe e decompõe sempre figuras planas.-Compara, ordena e mede sempre objetos de acordo com a grandeza comprimento.-Estima sempre a medida de um comprimento, e explica as razões da sua estimativa.-Reconhece e ordena sempre cronologicamente acontecimentos.-Sabe ler sempre um calendário. | | <ul style="list-style-type: none">-Identifica, interpreta e descreve relações espaciais.-Identifica e compara sólidos geométricos, em objetos do quotidiano.-Identifica superfícies planas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.-Descreve figuras planas e representa-as a partir de atributos especificados.-Reconhece figuras congruentes.-Compõe e decompõe figuras planas.-Compara, ordena e mede objetos de acordo com a grandeza comprimento.-Estima a medida de um comprimento, e explica as razões da sua estimativa.-Reconhece e ordena cronologicamente acontecimentos.-Sabe ler um calendário. | <ul style="list-style-type: none">-Não identifica, interpreta e descreve relações espaciais.-Não identifica e não compara sólidos geométricos, em objetos do quotidiano.-Não identifica superfícies planas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.-Não descreve figuras planas e nem as representa partir de atributos especificados.-Não reconhece figuras congruentes.-Não compõe e nem decompõe figuras planas.-Não compara, nem ordena e nem mede objetos de acordo com a grandeza comprimento.-Não estima a medida de um comprimento, e nem explica as razões da sua estimativa.-Não reconhece e nem ordena cronologicamente acontecimentos.-Não sabe ler um calendário. |
|---------------------------|---|--|---|---|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|---|
| Dados e Probabilidades | <ul style="list-style-type: none">-Recolhe, organiza e representa sempre dados.-Participa sempre na formulação de questões estatísticas.<ul style="list-style-type: none">-Identifica sempre as fontes primárias para responder a uma questão estatística.-Participa sempre na definição de um método de recolha de dados.-Recolhe sempre dados através de observação ou inquirição.-Organiza corretamente os dados em tabelas.<ul style="list-style-type: none">-Representa sempre os dados através de pictogramas, gráficos de pontos.-Expressa sempre procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos. | | <ul style="list-style-type: none">-Recolhe, organiza e representa dados.-Participa na formulação de questões estatísticas.<ul style="list-style-type: none">-Identifica as fontes primárias para responder a uma questão estatística.-Participa na definição de um método de recolha de dados.<ul style="list-style-type: none">-Recolhe dados através de observação ou inquirição.-Organiza os dados em tabelas.-Representa os dados através de pictogramas, gráficos de pontos.-Expressa procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos. | <ul style="list-style-type: none">-Não recolhe, não organiza e não representa dados.-Não participa na formulação de questões estatísticas.-Não identifica as fontes primárias para responder a uma questão estatística.-Não participa na definição de um método de recolha de dados.-Não recolhe dados através de observação ou inquirição.-Não organiza os dados em tabelas.-Não representa os dados através de pictogramas, gráficos de pontos.-Não exprime procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos. |
| | | | | |

A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do Agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



ESTUDO DO MEIO

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | | |
|---|-----------------------|--|---|
| Domínios / Áreas de Competência (PASEO) | Ponderação (%) | Descriptores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
| SOCIEDADE (A, B, C, D, E, F, G, H I, J) | 30% | <p>Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</p> <p>Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</p> <p>Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</p> <p>Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</p> <p>Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Registos de observação;• Apresentações orais;• Trabalho de projeto, experimentais;• Ficha de avaliação ou questão aula;• Trabalhos de pesquisa;• Concepção e produção de objetos; Pesquisa e seleção de informação;• Tarefas estruturadas com rubricas;• Testes de avaliação (até 2 por semestre);• Debates e/ou diálogo argumentativo;• Manuseamento de instrumentos / equipamentos;• Portefólio de evidências de aprendizagem individual;• Recursos educativos digitais• Outros que o professor considere adequados <p>Atividades articuladas / DAC</p> |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO

2025|2026



| | | | |
|--|------------|--|--|
| NATUREZA (A, B, C, D, E, F, G, H I, J) | 25% | <p>Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspectos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</p> <p>Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</p> <p>Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</p> <p>Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</p> <p>Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado</p> <p>Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</p> <p>Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</p> <p>Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</p> <p>Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p> | |
| TECNOLOGIA (A, B, C, D, E, F, G, H I, J) | 25% | <p>Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).</p> <p>Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</p> | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | |
|---|-------------------|---|
| | | <p>Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca- rolhas, talheres, etc.).</p> <p>Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, flutuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <p>Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor, etc., explorando objetos livremente.</p> <p>Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</p> |
| <p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA (A, B, C, D, E, F, G, H I, J)</p> | <p>20%</p> | <p>Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</p> <p>Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</p> <p>Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</p> <p>Saber colocar questões, e levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <p>Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</p> <p>Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</p> <p>Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</p> |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | |
|----------------------------------|--|-------------------------|--|---|
| Domínios / Temas das AE | Muito Bom | Bom | Suficiente | Insuficiente |
| SOCIEDADE | <p>Conhece sempre datas e factos significativos da sua história.</p> <p>-Estabelece sempre relações numa linha do tempo.</p> <p>-Estabelece sempre relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples.</p> <p>-Relaciona sempre as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar.</p> <p>-Associa sempre os principais símbolos nacionais</p> | <p>nível intermédio</p> | <p>- Conhece datas e factos significativos da sua história.</p> <p>-Estabelece relações numa linha do tempo,</p> <p>-Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples.</p> <p>-Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar.</p> <p>-Associa os principais símbolos nacionais.</p> | <p>-Não conhece datas e factos significativos da sua história.</p> <p>-Não estabelece relações numa linha do tempo,</p> <p>-Não estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples.</p> <p>-Não relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar.</p> <p>-Não associa os principais símbolos nacionais.</p> |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | | |
|-----------------|---|--|---|---|
| NATUREZA | <ul style="list-style-type: none">-Verifica sempre alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humano.-Identifica sempre situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual.-Identifica sempre os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico.-Reconhece sempre as implicações das condições atmosféricas.-Reconhece sempre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre.-Localiza sempre em mapas, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário. | | <ul style="list-style-type: none">-Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humano.-Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual.-Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico.-Reconhece as implicações das condições atmosféricas.-Reconhece os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre.-Localiza em mapas, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário. | <ul style="list-style-type: none">-Não verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humano.-Não identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual.-Não identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico.-Não reconhece as implicações das condições atmosféricas.-Não reconhece os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre.-Não localiza em mapas, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário. |
|-----------------|---|--|---|---|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | | |
|-------------------|--|--|---|---|
| TECNOLOGIA | <p>Reconhece sempre que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none">-Realiza sempre experiências em condições de segurança.-Sabe sempre manusear materiais e objetos do quotidiano.-Identifica sempre as propriedades, forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, flutuabilidade,-Agrupa sempre, monta, desmonta, liga, sobrepõe os objetos livremente.-Identifica sempre as transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. | | <p>-Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none">-Realiza experiências em condições de segurança.-Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano.-Identifica as propriedades, forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, flutuabilidade,-Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe os objetos livremente.-Identifica as transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. | <p>-Não reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none">-Não realiza experiências em condições de segurança.-Não sabe manusear materiais e objetos do quotidiano.-Não identifica as propriedades, forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, flutuabilidade,-Não agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe os objetos livremente.-Não identifica as transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. |
| | | | | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA | <ul style="list-style-type: none">-Desenha sempre mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano.-Relaciona sempre espaços da sua vivência com diferentes funções.-Localiza sempre, com base na observação direta e indireta, elementos naturais.-Sabe sempre colocar questões e levantar hipóteses.-Manifesta sempre atitudes de respeito na relação com os outros.-Sabe sempre recorrer ao número europeu de emergência médica (112).-Manifesta sempre atitudes positivas conducentes à preservação do meio ambiente | | <ul style="list-style-type: none">-Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano.-Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções.-Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais.-Sabe colocar questões e levantar hipóteses.-Manifesta atitudes de respeito na relação com os outros.-Sabe recorrer ao número europeu de emergência médica (112).-Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do meio ambiente | <ul style="list-style-type: none">-Não desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano.-Não relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções.Não localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais.-Não sabe colocar questões e levantar hipóteses.-Não manifesta atitudes de respeito na relação com os outros.-Não sabe recorrer ao número europeu de emergência médica (112).-Não manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do meio ambiente. |
| <p>A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).</p> | | | | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



EXPRESSÕES ARTÍSTICAS

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | | |
|--|-----------------------|--|--|
| Domínios / Áreas de Competência (PASEO) | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
| APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (A,B,C,D,G,I,J) | 25% | <p>MÚSICA Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>TEATRO Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>ARTES VISUAIS Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>DANÇA Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</p> | <p>Instrumentos/processos de recolha de informação:</p> <ul style="list-style-type: none">-Registos de autoavaliação por etapas a atingir;-Trabalho(s) de pesquisa;-Trabalhos performativos em grupo e individualmente;-Apresentações performativas;-Atividades articuladas / DAC. |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | |
|--|------------|--|--|
| | | Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsão, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). | |
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (A,B,C,D, F,G, H,I) | 35% | <p>MÚSICA Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>TEATRO Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>ARTES VISUAIS Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>DANÇA Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | |
|--|------------|---|--|
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (A, B, E, F, H) | 40% | <p>MÚSICA Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>TEATRO Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos. Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <p>ARTES VISUAIS Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Utilizar vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p> <p>DANÇA Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> | |
|--|------------|---|--|

| DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | |
|----------------------------------|------------------|------------|-------------------|---------------------|
| Domínios / Temas das AE | Muito Bom | Bom | Suficiente | Insuficiente |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | | |
|---------------|---|------------------|---|--|
| Música | <p>Propõe e partilha sempre, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Propõe e interpreta sempre rimas, travalínguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Propõe e canta sempre canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Experimenta e propõe sempre sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Reconhece e aplica sempre diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Propõe sempre manifestações performativas que permitem a identificação de personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Propõe sempre exercícios de experimentação e reflexão: jogo dramático, improvisação e representação.</p> | nível intermédio | | |
| | | | <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano.</p> <p>Interpreta rimas, travalínguas, lengalengas, usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Canta canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas</p> <p>Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> | <p>Não partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano.</p> <p>Não interpreta rimas, travalínguas, lengalengas, usando a voz.</p> <p>Não canta canções.</p> <p>Não experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada).</p> |

| | | | | |
|---------------|--|--|---|--|
| Teatro | <p>Reconhece e aplica sempre diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Propõe sempre manifestações performativas que permitam a identificação de personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Propõe sempre exercícios de experimentação e reflexão: jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Traz sempre exemplos de acontecimentos da vida real que permitem desenvolver situações dramáticas em aula que proporcionem a emissão de opiniões pessoais.</p> <p>Propõe e transforma sempre objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> | | <p>Usa a voz de diferentes formas (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p>Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> | <p>Não faz exercícios que possibilitem o uso da voz (altura, ritmo, intensidade) e do corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Não identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Não participa em atividades de experimentação de jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Não exprime opiniões pessoais.</p> <p>Não transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> |
|---------------|--|--|---|--|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | |
|----------------------|---|---|--|
| Artes visuais | <p>Traz sempre exemplos de acontecimentos da vida real que permitem desenvolver situações dramáticas em aula que proporcionem a emissão de opiniões pessoais.</p> <p>Propõe e transforma sempre objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <p>Compreende e aplica sempre a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Propõe sempre exemplos de manifestações artísticas que suscitam o diálogo sobre o que vê e se sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Escolhe e propõe sempre técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Utiliza e propõe sempre vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Aprecia sempre os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação e faz propostas de aperfeiçoamento.</p> | <p>Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Dialoga sobre o que vê e se sente, mas tem dificuldade em emitir opiniões.</p> <p>Seleciona técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Utiliza processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Emite opiniões sobre os seus trabalhos e os dos seus colegas.</p> | <p>Não participa em atividades que permitam compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Não dialoga sobre o que vê e se sente.</p> <p>Não seleciona técnicas e materiais para a produção de atividades visuais.</p> <p>Não utiliza processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Não emite opiniões sobre os seus trabalhos e os dos seus colegas.</p> |
|----------------------|---|---|--|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | | |
|--------------|---|--|--|---|
| Dança | <p>Distingue sempre diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. Adequa sempre movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. Reconhece sempre os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage sempre com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Recria sempre sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> | | <p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> | <p>Não distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. Não adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. Não reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e não interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, nem argumenta as suas opiniões e aceita as dos outros.</p> <p>Não recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano.</p> |
|--------------|---|--|--|---|

A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



EDUCAÇÃO FÍSICA

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

| Domínios / Áreas de Competência (PASEO) | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
|---|-----------------------|---|---|
| PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J) | 30% | Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. | Instrumentos/processos de recolha de informação: Atividades articuladas DAC; Observação direta da performance na execução dos exercícios. |
| DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J) | 30% | Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. | |
| JOGOS (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J) | 40% | Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. | |

DESCRITORES DE DESEMPENHOS

| Domínios / Temas das AE | Muito Bom | Bom | Suficiente | Insuficiente |
|--------------------------------|------------------|------------|-------------------|---------------------|
|--------------------------------|------------------|------------|-------------------|---------------------|

| | | | | |
|------------------------------------|--|------------------|---|--|
| DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS | Realiza ações básicas com muita facilidade (resistência geral; velocidade de reação simples e complexa de execução de ações motoras básicas, e de deslocamento; flexibilidade; controlo de postura; equilíbrio dinâmico em situações de «voo», de aceleração e de apoio instável e ou limitado; controlo da orientação espacial; ritmo e agilidade). | nível intermédio | Realiza ações básicas com alguma facilidade (resistência geral; velocidade de reação simples e complexa de execução de ações motoras básicas, e de deslocamento; flexibilidade; controlo de postura; equilíbrio dinâmico em situações de «voo», de aceleração e de apoio instável e ou limitado; controlo da orientação espacial; ritmo e agilidade). | Realiza ações básicas com dificuldades (resistência geral; velocidade de reação simples e complexa de execução de ações motoras básicas, e de deslocamento; flexibilidade; controlo de postura; equilíbrio dinâmico em situações de «voo», de aceleração e de apoio instável e ou limitado; controlo da orientação espacial; ritmo e agilidade). |
| JOGOS | Coopera com os colegas nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras, com empenho, bem como os princípios de cordialidade e respeito com os colegas e o professor, estando sempre acessível com os seus pares. | | Coopera com os colegas nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras, bem como os princípios de cordialidade e respeito com os colegas e o professor. | Nem sempre coopera com os colegas nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras, bem como os princípios de cordialidade e respeito com os colegas e o professor. |
| PERÍCIAS E MANIPULAÇÃO | Participa com muito empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade. | | Participa satisfatoriamente no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade. | Participa com dificuldades no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade. |

A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).



OFICINA DIGITAL

| CRITÉRIOS ESPECÍFICOS | | | |
|--|-----------------------|--|---|
| Domínios / Áreas de Competência (PASEO) | Ponderação (%) | Descritores operativos de desempenho | Processos de recolha de dados para avaliação |
| CIDADANIA DIGITAL (A, B, C, D, F, G, H, I) | 30% | <p>Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais;</p> <p>Compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público;</p> <p>Reconhecer procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador);</p> <p>Ter consciência do impacto das TIC no seu dia a dia.</p> | <p>Apresentações orais</p> <p>Debates e/ou diálogo argumentativo</p> <p>Trabalho individual</p> <p>Produção de textos</p> <p>Pesquisa e seleção de informação</p> <p>Utilização de recursos educativos digitais</p> |
| INVESTIGAR E PESQUISAR (A, B, C, D, G, H, I) | 30% | <p>Formular questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações;</p> <p>Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa;</p> <p>Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</p> <p>Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</p> <p>Analizar a qualidade da informação recolhida;</p> | |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | |
|--|------------|---|--|
| | | <p>Identificar diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação;</p> <p>Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a colaboração (síncrona ou assíncrona) em suporte digital com públicos conhecidos;</p> <p>Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos.</p> | |
| COMUNICAR E COLABORAR (A, B, C, D, F, G, H, I) | 40% | <p>Colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros);</p> <p>Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.</p> | |

| DESCRITORES DE DESEMPENHO | | | | |
|----------------------------------|------------------|------------|-------------------|---------------------|
| Domínios / Temas das AE | Muito Bom | Bom | Suficiente | Insuficiente |



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | | |
|--------------------------|--|------------------|---|--|
| CIDADANIA DIGITAL | <p>Expressar-se sempre enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais;</p> <p>Compreende sempre a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público;</p> <p>Reconhece sempre procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador);</p> <p>Tem sempre consciência do impacto das TIC no seu dia a dia.</p> | nível intermédio | <p>Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais;</p> <p>Compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público;</p> <p>Reconhece procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador);</p> <p>Tem consciência do impacto das TIC no seu dia a dia</p> | <p>Não se expressar enquanto cidadão digital, nem manifesta noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais;</p> <p>Não comprehende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público;</p> <p>Não reconhece procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador);</p> <p>Não tem consciência do impacto das TIC no seu dia a dia.</p> |
|--------------------------|--|------------------|---|--|

| | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|---|
| INVESTIGAR E PESQUISAR | <p>Formula sempre questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações;</p> <p>Define sempre palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa;</p> <p>Utiliza sempre o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</p> <p>Realiza sempre pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</p> <p>Analisa sempre a qualidade da informação recolhida;</p> <p>Identifica sempre diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação;</p> <p>Utiliza sempre diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos.</p> | | <p>Formula questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações;</p> <p>Define palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa;</p> <p>Utiliza o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</p> <p>Realiza pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</p> <p>Analisa a qualidade da informação recolhida;</p> <p>Identifica diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação;</p> <p>Utiliza diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos.</p> | <p>Não formula questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações;</p> <p>Não define palavras-chave para localizar informação, nem utiliza mecanismos e funções simples de pesquisa;</p> <p>Não utiliza o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</p> <p>Não realiza pesquisas, nem utiliza os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</p> <p>Não analisa a qualidade da informação recolhida;</p> <p>Não identifica diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação;</p> <p>Não utiliza diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos</p> |
|-------------------------------|---|--|--|---|



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE EIXO
2025|2026



| | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|
| COMUNICAR E COLABORAR | <p>Colabora sempre com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros);</p> <p>Apresenta e partilha sempre os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração</p> | | <p>Colabora com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros);</p> <p>Apresenta e partilha os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração</p> | <p>Não colabora com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros);</p> <p>Não apresenta e partilha os produtos desenvolvidos, nem utiliza meios digitais de comunicação e colaboração.</p> |
|------------------------------|--|--|--|--|

A avaliação rege-se pelo "Referencial de Avaliação" do agrupamento e envolve obrigatoriamente a diversidade de instrumentos de recolha de informação, que permitam ir ao encontro das diversas áreas de competência do Perfil do Aluno (de A a J).

Eixo, 03 de outubro de 2025